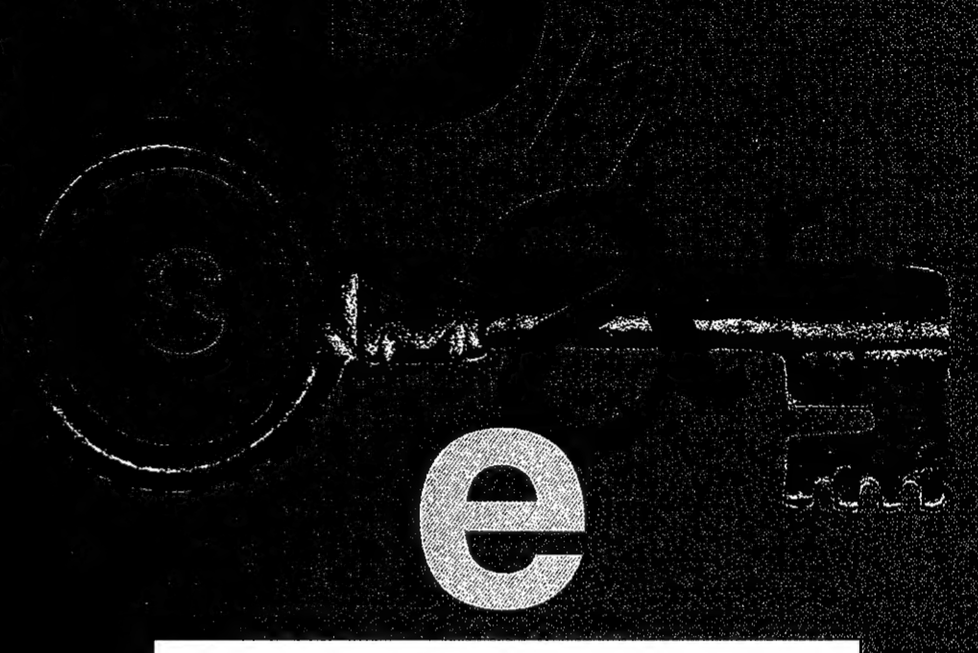
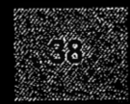
Aprender a pensar leyendo bien



Aprender a pensar leyendo bien

Yolanda Argudín
María Luna



CROMA PAIDÓS



ISBN 978-968-853-639-1





PAIDÓS CROMA / 38

Algunos títulos de la colección:

5. Carlos Mondragón (coord.), *Concepciones de ser humano*
6. Rodolfo Castro, *La intuición de leer, la intención de narrar*
7. S. Hernández Padilla, *Retratos literarios*
8. María Teresa Forero, *Escribir televisión*
9. Sergio de Régules, *Las orejas de Saturno*
10. Juan Domingo Argüelles, *¿Qué leen los que no leen?*
12. Marcela Guijosa y Berta Hiriart, *Taller de escritura creativa*
14. Rodolfo Castro (coord.), *Las otras lecturas*
15. Naief Yehya, *Guerra y propaganda*
16. Fedro Carlos Guillén, *Crónica alfabética del nuevo milenio*
19. Susana Biro, *Caja de herramientas para hacer astronomía*
20. Norma Lazo, *El horror en el cine y en la literatura*
21. Edmée Pardo, *Leer cuento y novela*
22. Martín Bonfil Olivera, *La ciencia por gusto*
24. Berta Hiriart, *Escribir para niñas y niños*
25. Marcela Guijosa, *Escribir nuestra vida*
26. Juan Domingo Argüelles, *Leer es un camino*
27. Carlos López Beltrán, *La ciencia como cultura*
29. Sergio de Régules, *¡Qué científica es la ciencia!*
30. Edmée Pardo, *Escribir cuento y novela*
31. Juan Domingo Argüelles, *Historias de lecturas y lectores*
32. Ysabel Gracida y Carlos Lomas (comps.), *Había una vez una escuela...*
33. Eduardo Monteverde, *Los fantasmas de la mente*
34. Vicente Quirarte, *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*
35. Julio Patán, *Conspiraciones*
36. Luis Javier Plata Rosas, *Mariposas en el cerebro*
37. Daniel Goldin, *Los días y los libros*
38. Yolanda Argudín y María Luna, *Aprender a pensar leyendo bien*

YOLANDA ARGUDÍN
MARÍA LUNA

APRENDER A PENSAR LEYENDO BIEN



Cubierta: Joan Batallè

1ª edición en Paidós, 2006
Reimpresión, 2007

ISBN: 978-968-853-639-1

Página web: www.paidos.com

Impreso en México - Printed in Mexico

Índice

Nota para los profesores

LA EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS afirma que *el fin y centro del aprendizaje es el alumno* y por ello es necesario reforzar el *desarrollo del pensamiento crítico* del estudiante, con objeto de que éste cuente con herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente, de tal forma que pueda comprometerse con la construcción de sus propias competencias. A su vez, la competencia de comunicación exige leer críticamente para poder hacer una transferencia efectiva de la información, es decir, elegir, analizar y emplear la información, investigar y generar procesos y técnicas innovando los existentes, que hacen evidente la necesidad de un aprendizaje distinto y permanente.

Aprender a pensar leyendo bien, en convergencia con las habilidades de razonamiento y el desarrollo del pensamiento crítico, conduce al alumno a construir su competencia lectora.

Agradecemos a Marisol Muñoz la captura de los materiales incluidos en esta edición.

Introducción

Muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto, y en consecuencia no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento.

PAULO FREIRE

Muy importante: no dejes de leer esta introducción

¿HAS PENSADO QUE TENDRÁS QUE LEER durante tu vida entera? Ahora, al cursar tus estudios, en la universidad, y más tarde como profesionista, no importa qué carrera curses o a qué te dediques, tendrás que leer.

Leerás el periódico, una carta, un libro de texto, una novela, las instrucciones para resolver un examen, un contrato o incluso un testamento. ¡Todo viene por escrito! ¡Cuánto mejor si aprendes a leer bien!

Pensarás que eso lo aprendiste desde la primaria, que a estas alturas es absurdo que se te enseñe a leer. ¿Y si supieras que no es cierto? Pocas personas aprenden a leer bien. Por ejemplo, gran parte de los errores cometidos por los estudiantes universitarios al contestar un examen se deben a que no comprenden bien las instrucciones pues no saben leer en forma crítica y gran parte del fracaso en el trabajo se debe a que no se sabe leer críticamente.

La mayoría de las escuelas consiguen que los alumnos aprendan a leer, pero frecuentemente el resultado es que

durante los años escolares, o incluso más tarde, los estudiantes están incapacitados para desarrollar sus propias ideas y opiniones a través del razonamiento y de la reflexión que implica el hacer una buena lectura; además, pocos hallan un verdadero sentido en leer. ¡Y esto sucede en todas partes del mundo!

El comisionado para Educación de Estados Unidos, profundamente preocupado por la ineficacia de la lectura a cualquier nivel, redactó un informe que dice: «El analfabetismo funcional no significa la ausencia de la aptitud para leer. Significa que no se sabe leer a un nivel suficiente y que, por consiguiente, se está imposibilitado para participar plenamente en la sociedad, llámese a ésta estudios o trabajo».*

Los educadores de todo el mundo han denunciado el analfabetismo funcional con palabras semejantes: «Gran parte de los alumnos no entienden el significado de las palabras que leen; no entienden el sentido de lo que leen, y no captan las ideas y los sentimientos que el autor expresa».

La lectura no es simplemente una habilidad mecánica. Leer bien es razonar bien y ejercitar uno de los más elevados procesos mentales, que incluye diferentes formas del pensamiento: la *evaluación crítica*, la *formulación de juicios*, la *imaginación* y la *resolución de problemas*.

Aprender a descifrar los símbolos escritos no significa aprender a leer para captar un significado u obtener unos conocimientos potenciales. El dominio de una habilidad técnica como la de descifrar podríamos equipararla a la habilidad de abrir una puerta. Muchas personas permanecen toda su vida con la puerta a medio abrir porque en innumerables casos no se recibe la suficiente instrucción para valorar un texto y éste aparece vacío de significados.

Por medio de este libro se pretende que aprendas a desarrollar tus habilidades para convertirte en un buen lector. Y un buen lector es un lector crítico.

* «Toward a literate society», en *Report of the Committee of Reading of the National Academy of Education*, Nueva York, McGraw-Hill, 1975.

La habilidad más noble que un buen lector adquiere es la *capacidad crítica*, que le permite examinar los propios pensamientos, establecer los juicios propios, buscar las propias respuestas contrastándolas con lo que lee.

No leer bien es permanecer aislado, sin suficientes referencias ni relaciones con el mundo externo que posibiliten la comparación personal y el crecimiento interior.

Pretendemos que a través de este libro llegues a comprender la lectura como una fuente de conocimiento y placer. Se lee con el corazón y con la mente.

También se intenta en estas páginas hacer de la lectura una herramienta para que *desarrolles las habilidades* de la intensa *percepción*, la *memoria funcional*, el *cuestionamiento creativo*, el *razonamiento lógico* y la *evaluación crítica*.

Intentamos enseñarte a enfrentar un texto desde una posición crítica que puedas apoyar con razonamientos claros y lógicos. Esperamos que esta nueva edición actualizada y enriquecida llegue a ti como un soporte que apuntale tus estudios y te ayude a construir las competencias necesarias para afrontar las muy variables situaciones que se te presenten en tus estudios, en el trabajo y en la vida.

Una palabra sobre el método

EL MÉTODO DE ESTE LIBRO está pensado para ti. En ocasiones, el lector común encuentra textos vacíos de significado, otros demasiado difíciles de leer, ante algunos hace un gran esfuerzo para comprenderlos y en consecuencia se le dificulta interpretarlos.

Este método no fue creado para personas que presenten deficiencias estructurales en la lectura ni problemas en el desciframiento del signo escrito. Tampoco atiende los problemas disfuncionales de la lectura: dislexia y alexia.

Está orientado al lector común, capaz de descifrar, pero que, por lo general, no alcanza a captar totalmente el mensaje del autor ni es capaz de valorar críticamente el texto. Es decir, atiende al «analfabetismo funcional» que se debe, en muchos casos, a la falta de instrucción para leer creativa y críticamente. También pretende apoyar a las personas que aprendieron a leer pero que sufren «analfabetismo por desuso» y leen muy poco, quizá por falta de motivación o estímulos.

Es indudable que la lectura es una *señal de la realidad,* una forma mental sintética; rica en lo que respecta a la percepción, no solamente se escucha sino también se ve a través del signo gráfico que la representa, «multiplica enormemente el

poder específico de expresión, modifica las particularidades del pensamiento e influye sobre la personalidad».*

La propuesta del método que seguirás a través de este libro es formar lectores en un nivel de comprensión activo profundo, que significa que el lector entiende el mensaje, identifica cómo se desarrolla y cómo apoya el autor la argumentación, y así, a la vez, el lector adquiere conciencia de sus propios procesos de pensamiento.

Una de nuestras principales preocupaciones ha sido ofrecerte un método muy sencillo que no te complique sino que, por el contrario, te apoye en un mejor aprendizaje de las materias que estudias.

Para diseñar el método identificamos las principales habilidades que el lector de nivel medio superior y universitario, es decir, el lector efectivo y crítico, utiliza al aproximarse a la lectura y al leer. Ordenamos estas habilidades sistematizando sus modos y procedimientos.

Repetidamente hallarás los términos «efectivo» y «eficiente». El término «efectivo» significa que las estrategias permiten alcanzar con seguridad los objetivos planteados. El término «eficiente» significa que los objetivos son alcanzados con economía de recursos y tiempo.

Las estrategias de aprendizaje son procesos cognoscitivos y habilidades conductuales dirigidos a alcanzar ciertos objetivos de aprendizaje en forma efectiva y eficiente.

No encontrarás fórmulas mágicas ni aspectos desconocidos, sencillamente conocerás estrategias que podrás recorrer con facilidad y al mismo tiempo ejercitarlas para desarrollar tus habilidades. Incorpora este método como un apoyo de tus asignaturas y de tus lecturas para comprenderlas a nivel universitario, efectivo y eficiente.

Este método se ha probado en numerosas universidades y escuelas de nivel medio superior en México y en Canadá, con magníficos resultados.

* Berta P. de Braslavsky, *La querella de los métodos*, en *La enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Kapelusz, 1962.

CAPÍTULO 1

La lectura de exploración

ESTE CAPÍTULO TE SERVIRÁ para que aprendas a leer de forma selectiva. Un buen lector no empieza a leer un libro desde la primera página: primero establece sus objetivos, es decir, por qué o para qué quiere leer un texto en específico; así define lo que debe leer y puede buscar lo que necesita.

En este apartado también aprenderás a evaluar los textos con rapidez, basándote en dos estrategias: *hojear* y *examinar*, que te ayudarán a ahorrar tiempo y a desechar el material que no sea útil para tus objetivos.

Tus objetivos y expectativas

Probablemente no estás acostumbrado a preguntarte por qué lees. Seguramente lo haces por placer o cumples con una obligación. Cuando leas, ya sea por obligación o por placer, antes de empezar la lectura define tu objetivo, y define claramente tus expectativas (qué esperas encontrar en el texto y qué tan difícil esperas que te resulte). Utiliza la organización y presentación gráfica que brindan los libros. Por ejemplo, los glosarios y diccionarios están organizados

alfabéticamente; los periódicos están divididos en secciones y planas, y en la primera plana encontrarás las noticias más importantes. Recuerda que muchas veces los autores destacan las ideas más importantes o conceptos centrales con **negritas**, *cursivas* o subrayados. Utiliza todas estas pistas para encontrar rápidamente la información que necesitas.

EJERCICIO

Marca con una cruz los textos que solamente leerías si tuvieras un objetivo previo de lectura.

( ) 1. La revista *Proceso*.
( ) 2. Un periódico.
( ) 3. La investigación realizada por un amigo.
( ) 4. Una receta de pastel de chocolate.

Si te fijas, es necesario tener un objetivo previo de lectura antes de leer cada uno de estos textos o cualquier texto, de otra manera no leerías.

Toma conciencia de tus objetivos y expectativas antes de empezar a leer.

CUESTIONARIO

Si tuvieras que buscar la *definición* de «drogadicto» para una clase:

1. ¿Dónde la encontrarías más fácilmente, en un diccionario, en una enciclopedia o en un artículo sobre drogas?

____

2. ¿Por qué?

____

3. ¿Qué presentación gráfica seguirías si usaras un diccionario?

____

4. ¿Qué pistas gráficas seguirías si utilizaras un artículo sobre drogas?

____

Hojear en forma general

Conoces los avances de las películas que ofrecen los cines. Éstos dan al público una idea general de los próximos estrenos; suelen hacerlos breves para que atrapen la atención en un tiempo limitado. El *hojear en forma general* se parece a los avances de los cines.

Antes de leer un texto, el lector crítico lo hojea en forma general y sistemática.

Un libro se hojea en forma general

Lee el título, el nombre del autor, la fecha de publicación, la bibliografía en que se apoya el autor y el índice; si no tiene índice lee los títulos de los capítulos y subcapítulos. Este previo *hojear en forma general* te dará una idea del contenido del libro y te permitirá realizar una primera evaluación del material de lectura.

Estrategias

Antes de iniciar la lectura revisa:

1. El título.
2. El nombre del autor y fecha de publicación.

3. El índice o los títulos de los capítulos.
4. La bibliografía (fuentes) en la que se apoya el autor.

EJEMPLO

Juan Pérez A. requería información sobre los últimos avances médicos en la curación del cáncer. En la biblioteca de la universidad eligió la *Revista Mexicana de Medicina.* Hojeó el índice general de la publicación, en el que aparecen todos los títulos de los artículos publicados por esa revista en los últimos diez años. Seleccionó los artículos relacionados con el cáncer. No necesitó leer todos los volúmenes de la revista.

EJERCICIO

Marca con una cruz lo que leerías al *hojear en forma general* un libro.

( ) Título
( ) Autor
( ) Editorial
( ) Fecha de publicación
( ) Lugar de publicación
( ) Prefacio o prólogo
( ) Introducción
( ) Índice
( ) Títulos de los capítulos
( ) Bibliografía

CÓMO SE APLICA

Para obtener una idea general sobre el contenido de este libro, ojea y hojea en forma general el índice.

Hora de inicio: ________
Hora final: ________
Tiempo total de lectura: ________

El ojear y hojear en forma general este libro no te debe de tomar más de 60 segundos. Un libro grueso se puede hojear en cuatro minutos. Un libro corto con un índice pequeño debe hojearse en forma general en menos de un minuto.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el título de este libro?

____

2. ¿Cuándo fue publicado?

____

3. Menciona dos temas que trate.

____

4. ¿Dónde y cómo encontraste estos temas?

____

Hojear

Para hacer una lectura eficiente es necesario *tener un objetivo previo en la mente.* Antes de iniciar la lectura de un texto, establece tus objetivos. Después selecciona el texto que te pueda servir, localizando las secciones que sean importantes.

Todo texto se hojea en tres niveles:

1. Se revisa el texto en su conjunto para obtener antes

que nada una idea general de su contenido.

2. Se revisa el índice (si no tiene índice, lee los títulos y subtítulos de los capítulos).

3. Se seleccionan los capítulos del libro o los párrafos del artículo que puedan servir a tus objetivos.

El lector eficiente primero se cerciora de que el texto contenga la información que le interesa. Después localiza los capítulos o apartados donde se encuentra la información y, por lo pronto, solamente hojea esos capítulos. Después de completar estos pasos lee cuidadosamente el material seleccionado. Esta estrategia de lectura te ahorrará mucho tiempo porque únicamente leerás el material que en ese momento necesitas o te es relevante.

Es importante que aprendas a *hojear un texto,* ello te permitirá *leer selectivamente,* es decir, únicamente lo que te interese, en lugar de leer cada palabra de cada página.

¿POR QUÉ HOJEAR?

Un lector eficiente primero hojea un texto para:

1. Ver si le será útil.
2. Realizar una primera evaluación del texto.

CÓMO HOJEAR TEXTOS CORTOS

Los artículos o capítulos de libros y textos pequeños deben hojearse de la siguiente manera: hojearás las páginas recorriéndolas y las ojearás viéndolas. Lee solamente el *título,* el *primer párrafo,* la *primera oración de los párrafos restantes* y *el último párrafo.* Con leer éstos te darás cuenta de qué trata el texto porque, por lo general, en el primer párrafo los autores presentan la información más relevante.

Si después de ojearlo decides que el texto te es útil, léelo completa y cuidadosamente. Por lo general, los autores en el primer párrafo presentan una breve introducción de lo que van a tratar en el texto, y en el último párrafo las conclusiones. También es frecuente que enuncien la idea clave de cada párrafo intermedio en su primera oración, y en el resto del párrafo desarrollen tal idea.

Estrategias

Antes de leer, hojea y ojea el texto.

1. Lee el título.
2. Lee el primer párrafo completo.
3. Lee la primera oración de los párrafos intermedios.
4. Lee el último párrafo completo.

EJEMPLO

Un hombre de negocios, que recibe una abundante correspondencia, no tiene tiempo de leer todo lo que le envían. Primero hojea las cartas para decidir cuáles no le son útiles (propaganda, anuncios, etc.) y cuáles debe leer cuidadosamente.

CÓMO SE APLICA

En un curso de historia debes elaborar una investigación sobre el desarrollo del fascismo italiano. Hojea y ojea el siguiente texto para saber si contiene la información que te será útil. Después, responde el cuestionario. Antes de empezar, anota la hora exacta en que inicias el ejercicio.

Hora de inicio: _________

Lectura 1

DE DÍA Y DE NOCHE SÓLO ME MUEVE EL BIEN DE NUESTRO IMPERIO: BENITO MUSSOLINI, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS DE LA REPÚBLICA FASCISTA ITALIANA*

BERNARD ROLAND

Se ha dicho repetidas veces que Mussolini tuvo en su vida numerosas amantes. Por lo que respecta a los años últimos, en los que alcanzó su mayor fama, eso es pura leyenda. En su juventud, desde luego, Benito Mussolini fue un auténtico mujeriego, sobre todo en los primeros años de nuestro siglo.

En 1901, a la edad de dieciocho años, Mussolini pasó su examen de Magisterio. Cuando consiguió su primer empleo como maestro, su sueldo era tan bajo que apenas podía vivir de él [...]. En vista de eso anduvo una temporada de un lado para otro por Suiza, y acabó por ir a parar a Lausana, donde se ganó la vida trabajando con un salchichero y, más tarde, con un comerciante de vinos. Al mismo tiempo acudía a unos cursos nocturnos de Economía Política.

Las múltiples aventuras amorosas que tuvo en esta época estaban determinadas, sin duda, por su afán de vivir, por sus deudas y también, en cierto modo, por su repulsa hacia la forma de vivir burguesa e hipócrita de aquella rica ciudad. El nombre de sus amantes no ha pasado a la historia, con excepción de uno.

Angélika Balabanova era cinco años mayor que Benito Mussolini, más experimentada y más culta. Había huido de Rusia a causa de sus ideas anarquistas, y ella fue quien introdujo al que más tarde se convertiría en personaje cumbre del fascismo mundial en el círculo de los revolucionarios europeos que vivían en Suiza soñando con grandes hechos y un mundo mejor.

* Fragmento, tomado de *Las compañeras de los dictadores*, Barcelona, Dyma Editora, 1977.

Angélika fue quien animó a su amante italiano a aprender el francés y a que leyera abundantes obras filosóficas. La joven, que procedía de una familia rica, había recibido una esmerada educación, y le enseñó también las buenas maneras necesarias para desenvolverse en sociedad. En su biografía sobre Mussolini, el escritor francés Georges Roux escribió refiriéndose a ambos: «Vivían juntos, se separaban, volvían a encontrarse y se pedían perdón mutuamente, se amaban, se odiaban, se peleaban y se reconciliaban... Sus relaciones podían compararse a una de esas historias rusas descritas en tantos libros».

En 1909, cuando Mussolini estaba de regreso en Italia desde hacía bastante tiempo y ya conocía a la que más tarde habría de convertirse en su esposa, otra mujer se cruzó en su camino y durante varias semanas vivieron en Milán un apasionado idilio: Ida Dasler, una austriaca con ambiciones literarias.

La periodista Margherita Sarfatti fue la tercera mujer con la que Mussolini mantuvo relaciones en ese periodo tan agitado de su vida. Ella era una persona destacada en los círculos intelectuales de Milán, y fue quien le dio el último impulso y la suficiente seguridad para pisar firme en el terreno de la política en el que estaba a punto de entrar.

Los nombres de estas tres mujeres han llegado a ser conocidos porque el propio Duce reconoció que tenía mucho que agradecerles.

Puede decirse de Mussolini, pues, que fue mujeriego y veleidoso en sus amoríos en sus años jóvenes, pero más tarde se convertiría en amante fiel y constante. Entre 1932 y 1945, aparte de Clara Petacci, sólo se le conoce otra amante, que dio lugar a un episodio de corta duración.

En 1967, el nombre de Clara Petacci, durante tanto tiempo silenciado, apareció una vez más en la prensa en una noticia de actualidad. Las agencias internacionales informaban en un comunicado de sus enviados especiales fechado en Roma el 9 de julio:

> El senador comunista Walter Audisio, que fue acusado del asesinato de Claretta Petacci (la amante de Mussolini), un hermano de ésta y un capitán del Ejército, ha sido absuelto. Los jueces consideraron los casos como resultado de una acción de guerra de los «partisanos». Audisio (que en 1945 usaba el nombre de Valerio) llevó a cabo también el fusilamiento de Mussolini.

Pocos meses después, y tras dos años largos de lucha, la viuda de Mussolini ganó un largo pleito, en última instancia: el gobierno italiano fue condenado a pagarle, con efectos retroactivos a partir de mayo de 1945, una pensión como viuda del Duce. Los jueces no pudieron por menos de reconocer el argumento de Dona Rachele de que su marido «había dedicado los mejores años de su vida al servicio exclusivo de la patria».

Hora final: ________
Tiempo total de lectura selectiva: ________

Debiste hojear el artículo en aproximadamente 45 segundos. La lectura completa del texto se lleva a cabo en poco menos de tres minutos.

CUESTIONARIO 1

1. ¿Este artículo es útil a tu objetivo? ¿Por qué?

____

____

2. ¿Cuántas oraciones leíste? (Cuéntalas.)

____

3. Marca con una cruz lo que debiste leer al ojear y hojear el texto.

( ) 1. Cada párrafo.
( ) 2. La primera oración de cada párrafo.
( ) 3. El primer párrafo.
( ) 4. La última oración de cada párrafo.
( ) 5. El último párrafo.

EJEMPLO

¿Qué quieres saber?	*Forma probable de la respuesta*
¿Cuándo terminó la Segunda Guerra Mundial?	Fecha
¿Quiénes firmaron el tratado de paz?	Nombres
¿Cuántos hombres murieron?	Números

OTRO EJEMPLO

Hojeaste la lectura 1; esperabas encontrar información sobre el fascismo por la mención de Mussolini en el título, pero después de hojearlo y ojearlo averiguaste que el texto trata de la vida amorosa del dictador fascista; por lo tanto, no es útil a tus propósitos y no debiste leerlo completo.

que tus ojos se muevan rápidamente recorriendo las páginas en busca de la información precisa que necesitas.

> **Estrategias**
>
> Para examinar un texto:
>
> 1. Define tu objetivo (qué información necesitas).
> 2. Define la forma posible de la respuesta (nombres, fechas, números).
> 3. Busca rápidamente la respuesta.
> 4. Ignora el resto del material.

CÓMO RESPONDER UN CUESTIONARIO

Responderás un cuestionario de manera más eficiente si primero lees las preguntas, después examinas el texto para encontrar las respuestas, y finalmente lees cuidadosamente el texto completo.

CÓMO PREPARAR UN EXAMEN

Si tienes un examen sobre el contenido de un capítulo o artículo, primero explora el texto (hojea y ojea) y después lee cuidadosamente el capítulo completo.

EJERCICIO

Si en uno de tus cursos se te asignara leer un capítulo de un texto de química para después responder un cuestionario, ¿cuál estrategia sería la más eficiente? Marca con una cruz la respuesta correcta.

( ) 1. Leer todo el capítulo cuidadosamente.
( ) 2. Leer las preguntas del cuestionario, buscar las respuestas en el capítulo, específicamente en el primer párrafo, en el último párrafo y sólo en la primera oración de cada párrafo, y después leer cuidadosamente el capítulo completo.
( ) 3. Leer el primer párrafo, la primera oración del resto de los párrafos y el párrafo final.

Hojear y examinar

Hojear y *examinar* son dos formas rápidas que te ayudan a encontrar la información que necesitas. *Hojear* te permite evaluar un texto para definir si sirve a tus objetivos. *Examinar* un texto te permite responder a preguntas y localizar información específica.

> **Estrategias**
>
> 1. Hojea para obtener una idea general del texto.
> 2. Examina para encontrar información específica.

EJERCICIO

Completa los espacios en blanco del cuadro de la siguiente página.

> **Estrategias**
>
> La lectura de cualquier texto requiere un objetivo previo.

Objetivo personal	*Fuente*	*Habilidad de lectura*	*Presentación gráfica*
1. Necesitas un número de teléfono	Directorio telefónico	Examinar	Orden alfabético
2. Necesitas información general sobre Kenia	Enciclopedia		
3. Tienes que identificar unas fórmulas para un examen de química			
4.		Examinar	
5. Quieres saber qué hacer en caso de una mordedura de víbora de cascabel	Libros de primeros auxilios		
6. Quieres distraerte	Una revista de modas o sobre automóviles	Lectura informal	
7. Necesitas saber cuándo terminó la guerra de Vietnam			
8. Debes conocer quién gobernaba Italia durante la Segunda Guerra Mundial			
9. Debes aportar información sobre «los valores» para una clase de filosofía			
10.		Hojear	

Síntesis de la lectura de exploración

TUS OBJETIVOS DE LECTURA

Establece tus propios objetivos y expectativas frente al texto. No importa qué sea lo que leas; aunque no lo desees, siempre tendrás un objetivo previo. Toma conciencia de tus objetivos. Define tus objetivos y expectativas.

HOJEAR EN FORMA GENERAL

Al hojear un libro, lee:

- El título.
- El nombre del autor.
- La fecha de publicación.
- La bibliografía.
- El índice.
- Los títulos de los capítulos y subcapítulos.

HOJEAR

Cómo hojear textos cortos

Antes de leer, hojea y ojea para obtener una idea general del texto. Lee:

- El título.
- El primer párrafo completo.
- La primera oración de los párrafos intermedios.
- El último párrafo completo.
- Contrasta tus objetivos con los párrafos que leas.

Si te es útil, lee el texto completo.

EXAMINAR

Primero define claramente la información específica que necesites.

Examina para obtenerla.

Recorre las páginas en busca de información.

Elige las pistas o presentación gráfica que te ayuden a encontrar la información	Índice onomástico o analítico	En caso de que se trate de un libro
	Índice general	
	Títulos y subtítulos	En caso de que se trate de un artículo o de un capítulo
	Tablas y cuadros	
	Glosario	
	Cursivas, negritas, etcétera	

EXAMINAR

CAPÍTULO 2

La lectura crítica

UN LECTOR EFICIENTE PUEDE SELECCIONAR rápidamente lo que le interesa, pero su lectura no será efectiva si no reflexiona y evalúa el contenido de lo que lee. Un buen lector es eficiente (capaz de seleccionar) y efectivo. La efectividad en la lectura consiste en saber leer críticamente. Este apartado está dedicado al desarrollo de las habilidades de lectura que te convertirán en un lector efectivo. *Hojea, ojea y examina el texto para encontrar las preguntas que quieres que el texto te responda.*

El lector crítico, al tiempo que lee, se plantea las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la fuente? ¿Es confiable? ¿Está actualizada?
2. ¿Cómo presenta el autor la información? (Hechos, inferencias u opiniones.)
3. ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?
4. ¿Qué tono utiliza?
5. ¿Qué lenguaje emplea?
6. ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?
7. ¿Es coherente y sólida la argumentación?

8. ¿Modificó el texto mi opinión? ¿Me hizo reflexionar?
9. ¿Tomé una posición frente al texto?

En este apartado aprenderás a concentrarte en estas preguntas y no deberás preocuparte por la rapidez con que leas: leer críticamente te llevará más tiempo que hacerlo selectivamente. Lo importante es que te conviertas en un lector crítico.

La fuente

LA CONFIABILIDAD DE LA FUENTE

Las dos habilidades de lectura que aprendiste, *hojear* y *examinar,* también las utilizan los lectores críticos para evaluar la confiabilidad de un texto. *Primero se examina el texto para identificar la fuente de la información.*

Evalúa quién escribió el texto. Si es posible, comprueba la calidad de otros textos que haya escrito ese mismo autor. ¿Es un experto en la materia? ¿Es tendencioso? ¿Es objetivo?

Evalúa la editorial. ¿El texto fue publicado por una editorial de conocida reputación? ¿La editorial o el autor están financiados o subsidiados por algún grupo con determinados intereses? Indaga la fecha de publicación. ¿Está actualizada? Finalmente, identifica el lugar donde fue publicado. Si se trata, por ejemplo, de una traducción, el lugar puede ser importante, ya que te dirá con qué lenguaje te encontrarás: no es lo mismo una traducción al español realizada en Argentina o España que una hecha en México.

Algunas veces, la fecha de publicación no tiene mayor importancia y no necesariamente es preferible que sea reciente. Por ejemplo, una biografía de Benito Juárez escrita en 1940 puede ser más confiable que una escrita en 2006 en conmemoración de su bicentenario.

Estrategias

Siempre evalúa la confiabilidad de la fuente.

EJEMPLO

Tipo de texto	*Fuente veraz*	*Fuente no veraz*	*Explicación*
Un libro sobre esquí acuático	Escrito por el ganador de varias competencias	Una persona que jamás ha esquiado	No tiene autoridad sobre la materia
Un libro sobre los usos de la energía atómica	1973	1935	Fuera de época
Un artículo sobre la legalización de ciertos fármacos	Un médico que ha realizado investigaciones sobre los efectos de los fármacos	Narcotraficante	Tendencioso

CUESTIONARIO

Evalúa la confiabilidad de un artículo titulado «Los jóvenes y el uso de la drogas».

1. Cómo presenta el autor la información:

____

2. Lenguaje:

3. Fuente:

ANÓNIMOS

Frecuentemente encontrarás textos anónimos y otros a cuyo autor desconozcas y no te brinden datos sobre él. En estos casos debes utilizar otras estrategias para definir la confiabilidad de la fuente. Evalúa la confiabilidad del editor o editorial que publica el texto. Examina dónde aparece la información (en una revista, en un periódico, en un boletín de una organización específica, etc.). Por ejemplo, muchas revistas tienen cierta reputación por el tipo de artículos que llenan sus páginas: algunas son conservadoras, de izquierda, oficialistas, imparciales o tendenciosas. Muchas veces una buena guía para evaluar una publicación es tu propia experiencia.

Otro dato importante que te ayudará a descubrir la confiabilidad del texto es la fecha de publicación. En los libros y en algunas revistas, por lo general, la encontrarás en la página que sigue a la portada, llamada «página legal»; en otras publicaciones la encontrarás en la última página, llamada «colofón» o «pie de imprenta». Ambas te ofrecerán la siguiente información: fecha de impresión, editorial, ciudad, tiraje en algunos casos.

> **Estrategias**
>
> En los textos anónimos, o cuando no conozcas al autor, evalúa quién los publicó y cuándo fue. Evalúa la confiabilidad de la editorial.

CUESTIONARIO

1. ¿Un texto anónimo es necesariamente poco confiable?

2. ¿Cómo se evalúa la confiabilidad de un texto anónimo?

3. ¿Cómo estableces la confiabilidad de un texto firmado en el que se indica el autor, pero no lo conoces y el texto no te ofrece información sobre él?

> **Estrategias**
>
> Al identificar la fuente puedes empezar a reconocer el propósito y objetivos del autor.

Cómo presenta el autor la información

HECHOS, INFERENCIAS, OPINIONES

A la forma como el autor presenta la información la clasificamos en:

H =*Hecho.* Razonamiento o argumentación que puede ser verificada a través de la experiencia o de la lógica.
I = *Inferencia.* Una consecuencia que se obtiene de un hecho, o que se basa en un razonamiento lógico.

O = *Opinión.* Un juicio de valor.

Los *hechos* son datos que pueden ser verificados o axiomas. Las *inferencias* se construyen como derivaciones lógicas de los hechos, por lo tanto deben tener como apoyo una información que se pueda demostrar y verificar.

Las *opiniones* en los textos científicos, humanísticos o políticos suelen aparecer en las conclusiones y deben estar apoyadas en hechos e inferencias.

Los axiomas constituyen un principio evidente, por lo tanto son proposiciones que convencionalmente no requieren ser demostradas. Las matemáticas y otras ciencias se fundan en axiomas; sus conceptos no se definen, sólo se enuncian.

EJEMPLO

Hecho: Está lloviendo. Puedo salir a la calle y verificarlo.
Inferencia: El cielo está nublado, infiero que va a llover.
Opinión: Creo que mañana lloverá.
Axioma: El todo es mayor que una de sus partes (es un principio evidente que no necesita ser demostrado).

El lenguaje

La manera como cada persona se expresa es única e irrepetible. A través del lenguaje en que se exprese un autor se puede identificar si es objetivo o subjetivo respecto al tema que trata. Al lenguaje que los autores utilizan lo clasificaremos esquemáticamente en objetivo, subjetivo y connotaciones.

El lenguaje objetivo se presenta cuando el autor no se deja llevar por los sentimientos. Ejemplo: «En el año de1985 hubo un terremoto en la ciudad de México».

El lenguaje subjetivo contiene el modo personal de pensar

y sentir de su autor. Ejemplo: «En el año de 1985, dolorosa y consternadamente vivimos un terremoto en la ciudad de México».

Muchas veces es fácil identificar el lenguaje subjetivo por el uso de adjetivos calificativos.

Las connotaciones. A la definición de las palabras en un diccionario se la llama *denotación,* y ofrece el significado directo de las palabras. Sin embargo, muchas palabras tienen un sentido «oculto» o un significado implícito. Las palabras pueden utilizarse con un sentido directo (denotativo) o pueden utilizarse de manera connotativa; por ejemplo, a una empleada doméstica algunas personas la llaman «gata», connotación ofensiva que se utiliza con evidente sentido peyorativo.

La connotación son los tonos emocionales de una palabra, frase u oración, que propician ciertos sentimientos en el lector. A menudo los autores utilizan palabras en un sentido connotativo para cambiar los juicios y opiniones del lector. Es aceptable que el autor utilice palabras connotativas para hacer una descripción más vívida. Sin embargo, no es aceptable que las utilice para conducir nuestro pensamiento y tratar de persuadirnos. Las connotaciones, al igual que los adjetivos, califican; por lo tanto pueden indicar los prejuicios del autor.

EJEMPLO

Por ejemplo, «mango» en su significado denotativo se define como «árbol de la familia de las anacardiáceas, muy abundante en América, de fruto oval amarillo y aromático». En su significado connotativo comunica actitud y sentimientos: «Es muy guapo».

Ten cuidado en no confundir una connotación con un homónimo (dos o más cosas que llevan un mismo nombre

o palabras iguales que tienen significado distinto). Por ejemplo, «Mango: asidero (de un instrumento o utensilio)».

EJERCICIO

Completa los espacios en blanco.

Expresiones connotativas	*Connotación positiva o negativa*
¡Qué naco!	Negativa
Eres un *machista*	
La lectura es *reaccionaria*	
Los terroristas son *extremistas.*	
	Positiva
Es un fresa	
Chilango	
Jalisquillo	
Buey	

Las palabras connotativas nos remiten a un segundo significado, sugieren dos ideas diferentes que se complementan con los marcos teóricos y el conjunto de valores y creencias que tiene el autor. Como puedes observar en el ejercicio anterior, las palabras connotativas también muestran los prejuicios de quienes las dicen o escriben; lo mismo sucede con los autores.

EJEMPLO

Si en un texto encontramos las expresiones «necesidades espirituales» o «necesidades del alma», podremos descubrir que su marco de referencia es religioso.

Si un autor escribe, por ejemplo, «El aprendizaje es un cambio de conducta observable, que es necesario estimular para que el individuo se adapte a su medio», nos remitirá a la psicología, en particular a la psicología conductista.

El lenguaje connotativo permite que el lector descubra la posición o tendencia a la que pertenece el autor.

EJERCICIO

Completa los espacios en blanco.

Expresiones connotativas	*Connotación positiva o negativa*
Pobres de espíritu	
Modo de producción	Marxista
La aldea global	Neoliberal
Lucha de clases	

Estrategias

1. Identifica las palabras connotativas.
2. Descubre la posición, escuela o tendencia a la que pertenece el autor.
3. Evalúa la validez del razonamiento del autor independientemente de la connotación que le dé.

EJEMPLO DE *LENGUAJE OBJETIVO*

Lectura 2

LOS LEPIDÓPTEROS*
CARLOS ROMMEL BEUTELSPACHER

Caracteres generales
Los lepidópteros, son organismos que tienen las características morfológicas de todo insecto. Su cuerpo está formado por tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Están recubiertos generalmente por pequeñas escamas y pelos. Su tamaño varía desde tres milímetros en algunos microlepidópteros, hasta un poco más de treinta centímetros de envergadura, como ocurre en la nocturna *Thysania agrippina*, de las zonas tropicales húmedas de México.

Los adultos son las mariposas que conocemos; se alimentan principalmente de jugos vegetales, así como del néctar de las flores, en tanto que las formas jóvenes (orugas o larvas) son fundamentalmente devoradoras de plantas, por lo que en algunos casos llegan a convertirse en verdaderas plagas en la agricultura.

El lenguaje objetivo no demuestra ninguna emoción.

* Fragmento, tomado de Carlos Rommel Beutelspacher, *Cómo hacer una colección de mariposas*, México, UNAM, 1983. El doctor Beutelspacher fue alumno de la doctora Leonila Vázquez G., pionera de la entomología en México.

EJEMPLO DE *LENGUAJE SUBJETIVO*

Lectura 3

ENCUENTRO PAVOROSO*
MANUEL JOSÉ OTHÓN

Era un rostro lívido, cárdeno, al que la inmensa luz lunar prestaba matices azules y verdes, casi fosforescentes. Unos ojos abiertos y fijos, fijos, sobre un solo punto invariable, y aquel punto en tal instante eran los míos, más abiertos aún, tan abiertos como el abismo que traga tinieblas y tinieblas sin llenarse jamás. Eran unos ojos que fosforescían opacos y brillantes a un tiempo mismo, como un vidrio verde. Era una nariz rígida y afilada, semejante al filo de un cuchillo. De sus poros colgaban coágulos sangrientos, detenidos sobre el escaso o hirsuto bigote, que sombreaba labios delgadísimos y apretados.

Eran unas mandíbulas donde la piel se restiraba tersa y manchada de pelos ásperos y tiesos; y del lienzo que ceñía la frente se escapaba hacia arriba un penacho de greñas que el viento de la noche azotaba macabramente.

¿Cómo pude resistir a tal aparición? ¿Cómo logré sobreponerme a mis terrores y dominar la debilidad de mis nervios tan trabajados por las repetidas y tremendas emociones de aquella noche?

¿Cómo alcancé, por último, a conservar un punto de lucidez y desviarme de tan horrenda larva? [...] Lo ignoro todavía, sólo sé que al cabo de algún tiempo pude orientarme hacia el sendero antes seguido y ya sobre él proseguir la marcha, como a través de un sueño.

El lenguaje subjetivo muestra emociones.

* Fragmento, tomado de Manuel José Othón, *Cuentos de espantos y novelas rústicas*, México, Premia Editora / SEP, 1984.

EJERCICIO

En la lectura 6, «Objetos conservados pese a siglos de ocupaciones no resistieron la euforia del pillaje», subraya las palabras que tengan un sentido connotativo. Explica su significado y señala si la connotación es positiva, negativa o neutra. De acuerdo con esto descubre la posición del autor. Señala si el lenguaje es subjetivo u objetivo.

Estrategias

Ten presente que muchas veces las connotaciones se expresan mediante adjetivos calificativos.

El propósito del autor

EL PROPÓSITO DE INFORMAR

Todo autor tiene como propósito informar, pero algunos autores, además de informar, tienen otras intenciones. Si el propósito del autor es simplemente informar, basará los razonamientos en que apoya su argumentación principalmente en hechos, y su lenguaje será objetivo. Sin embargo, si el propósito del autor es persuadir o convencer de su propio punto de vista, probablemente utilice menos hechos, más inferencias y opiniones, y un lenguaje más subjetivo.

Es de esperarse que ciertas fuentes solamente brinden información imparcial, por ejemplo, los libros de texto. No obstante, frecuentemente encontrarás que la mayoría de los textos contienen o reflejan las opiniones de su autor.

Se pueden calificar de *tendenciosos* algunos textos que aparentemente sólo informan y, sin embargo, intentan persuadirnos.

Estrategias

Identifica los textos informativos. Recuerda que se basan en hechos y su lenguaje es objetivo.

EJERCICIO

Marca con una cruz las afirmaciones que excluirías de un libro de historia para hacerlo más informativo e imparcial y explica por qué. Básate en si son hechos, inferencias u opiniones.

( ) 1. La paz es la condición natural de los seres humanos.
¿Por qué? ______________________

( ) 2. George Bush fue presidente de Estados Unidos.
¿Por qué? ______________________

( ) 3. El mexicano es por naturaleza perezoso.
¿Por qué? ______________________

( ) Nuestro país no necesita al ejército.
¿Por qué? ______________________

( ) 5. Actualmente se estima que la población mexicana es de 115 millones de habitantes.
¿Por qué? ______________________

Como ya se señaló, todo texto de alguna manera contiene o refleja las opiniones de su autor, así que los *puramente imparciales* son sólo los directorios telefónicos, la tabla periódica de elementos y los catálogos de medicinas.

El solo hecho de elegir un material sobre el que se escribirá o publicará es ya una preferencia que implica un juicio de valor. Con todo, algunos textos, más que otros, pretenden exclusivamente informar.

EJERCICIO

Escribe los títulos de tres textos que identifiques como informativos. Di quién los escribió y en qué editorial se publicaron.

Título	*Autor*	*Editorial*
1. Los lepidópteros	Carlos R. Beutelspacher	UNAM
2.		
3.		
4.		

Un excelente ejemplo de textos informativos son los reportes de investigación científica: la información suele basarse en hechos, el lenguaje es objetivo y no suelen incluir connotaciones.

EL PROPÓSITO DE INSTRUIR

Una buena parte de lo que lees contribuye a tu educación, es decir, a instruirte o enseñarte. Una fuente de aprendizaje son los libros de texto. La mayor parte de los libros de texto son evaluados dos veces, primero por la editorial que los publica y después por el maestro que los usa. Sin embargo, el lector crítico no acepta todo lo que lee (ni siquiera en un libro de texto) sin antes ponerlo en tela de juicio. Debes evaluar la confiabilidad de la fuente, la seriedad del autor, la fecha de publicación y la bibliografía en la que se apoya el autor.

Los materiales de instrucción (entre éstos, los libros de texto) deben:

1. Estar actualizados.
2. Ser claros.
3. Utilizar un lenguaje objetivo.
4. Presentar la información principalmente con hechos.

Un claro ejemplo de texto *informativo* con el *propósito de instruir* se presentó en la lectura 2, «Los lepidópteros».

EL PROPÓSITO DE PERSUADIR

Gran parte de lo que leemos está escrito para convencernos de algo. Los *textos persuasivos* describen hechos, pero es común que utilicen más inferencias y opiniones y un lenguaje más subjetivo que los textos llamados informativos. El lector crítico sabe distinguir los textos que tienen el propósito de persuadirlo de los que lo informan o instruyen.

Estrategias

Evalúa si el propósito del autor es informar, instruir o persuadir.

EJEMPLO

Texto informativo	*Texto persuasivo*
Un artículo en un periódico sobre un asalto reciente.	Un editorial en un periódico sobre un asalto reciente.
La definición de «aborto» en un diccionario.	Un panfleto a favor (o en contra) del aborto.
Un libro científico sobre la contaminación.	Un volante de un programa ecologista sobre la contaminación.

Lectura 4

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS*

VICENTE LEÑERO

Noticia o nota informativa

Es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo.

No es, como tampoco los demás, un género «objetivo»: la sola jerarquización de datos con que se elabora implica una valoración, un juicio, por parte del periodista. Sin embargo, la noticia o nota informativa es el menos subjetivo de los géneros.

* Fragmento, tomado de Vicente Leñero, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.

En la noticia no se dan opiniones. Se informa del hecho y nada más. El periodista no califica lo que informa. No dice si le parece justo o injusto, conveniente o no. Se concreta a relatar lo sucedido y permite, así, que cada receptor de su mensaje saque sus propias conclusiones.

Ejemplos:

- La Policía Judicial Federal capturó ayer a veinte empresarios que habían cometido fraudes millonarios contra la Tesorería. *(Noticia bien redactada.)*
- Fraudes millonarios contra la Tesorería, cometidos por una veintena de empresarios que ayer fueron aprehendidos, descubrió la Policía Judicial Federal después de diez meses de rastreo en libros contables y declaraciones de impuestos. *(Mejor: el agregado contribuye a que el público se forme desde las primeras líneas una idea global de lo que se le está informando. Aquí se añade significación al hecho, sin incluir una sola opinión.)*
- La Policía Judicial Federal capturó ayer a una veintena de empresarios antimexicanos y defraudadores, para con quienes las autoridades no deben guardar ninguna consideración. *(Pésima como noticia: el periodista incluye juicios [opiniones] inadmisibles en la nota informativa.)*

En resumen: la noticia debe redactarse sin interpretar. El periodista se atiene a la verosimilitud y a la oportunidad para dar cuenta de los hechos, le gusten o no.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué conclusiones puedes extraer del texto anterior?

____

____

2. ¿Puede un texto ser al mismo tiempo informativo y persuasivo?

---

3. ¿Cuáles son las estrategias que te pueden ayudar a distinguir o diferenciar un texto persuasivo de uno informativo?

---

4. Como lector, ¿tienes derecho a dejarte persuadir? ¿Por qué?

CÓMO SE APLICA

Tras leer el siguiente texto responde el cuestionario.

Lectura 5

LAS BOMBAS DE RACIMO «CAYERON COMO UVAS» SOBRE LA POBLACIÓN DE AL HILLA*

ROBERT FISK, ENVIADO ESPECIAL EN BABILONIA DE *THE INDEPENDENT*

- Imposible que el ataque sea un «montaje iraquí»; clara violación al derecho internacional.

* *La Jornada*, México, D. F., 3 de abril de 2003 (traducción: Gabriela Fonseca).

- Sobrevivientes aseguran que no existen instalaciones militares en las cercanías.

Las heridas son desgarradoras y profundas, una ráfaga de manchas escarlata en espaldas, muslos o rostros. Son las esquirlas de las bombas de racimo que quedan enterradas en la piel a una pulgada o más de profundidad: los pasillos del hospital didáctico de Al Hilla son la prueba de que algo ilegal, algo que está claramente fuera de la Convención de Ginebra, ocurrió en los poblados que rodean la ciudad que alguna vez fue llamada Babilonia.

Niños que gritan, mujeres jóvenes con heridas en senos y piernas, los diez pacientes a los que los médicos practicaron cirugías cerebrales para retirarles trozos de metal, todo ello habla de los días y las noches en que cayeron explosivos «como uvas» del cielo. Los doctores aseguran que fueron bombas de racimo. Los escombros dejados por los bombardeos aéreos en torno a las aldeas de Nadr, Djifil, Akranin, Mahawil, Mohandesin y Hail Askeri les dan la razón.

¿Fueron estadounidenses o británicos los aviones que rociaron estas aldeas con una de las más letales armas con que cuenta la guerra moderna? Los 61 muertos que han pasado por el hospital de Al Hilla desde la noche del pasado sábado no nos lo pueden decir. Tampoco pueden decirlo los sobrevivientes, quienes, en muchos casos, estaban en sus hogares cuando las compuertas blancas de los contenedores se abrieron sobre sus poblados, derramando en el cielo miles de pequeñas bombas que atravesaron ventanas y puertas para estallar en el interior de las casas, o que rebotaron en los tejados de chozas de concreto para explotar en los caminos.

Rahed Hakem recuerda que a las 10:30 (hora local) del domingo pasado, cuando estaba en su hogar en Nadr, escuchó «la voz de las explosiones», se asomó por la puerta y vio «fuego llover del cielo». Ella dice que las bombas eran de un color negro-grisáceo. Mohamed Moussa describe los racimos como «pequeñas cajas» que cayeron en la misma aldea, pero

para él eran plateadas. Afirma que caían como «pequeñas toronjas. Si no explotaban y tú las tocabas, estallaban de inmediato», describió. «Explotaron en el cielo y en la tierra, y aún tenemos en casa algunas que no estallaron.»

Karima Mizler piensa que las pequeñas bombas tienen unos alambres; tal vez la «mariposa» de metal que mantiene unidos los conjuntos de diminutas bombas salta como resorte para liberar los explosivos que se desperdigan sobre la tierra. Algunas víctimas murieron de inmediato, en su mayoría mujeres y niños. Algunos de estos cadáveres ennegrecidos y en descomposición están en la pequeña morgue detrás del hospital de Al Hilla. [...]

Como en Beirut

No hace falta decir que ésta no es la primera vez que las bombas de racimo son usadas contra civiles. Cuando Israel sitió el oeste de Beirut, en 1982, la fuerza aérea arrojó bombas de racimo fabricadas por la marina estadounidense en varias zonas de la ciudad, especialmente en los distritos de Fakhani y Ouzai, y causó en los civiles feroces y profundas heridas idénticas a las que vi en los pobladores de Al Hilla.

La administración de Reagan se enfureció por el uso de sus armas, diseñadas para usarse exclusivamente contra objetivos militares, e impidió el envío de bombarderos estadounidenses a Israel, sólo para transigir unas semanas más tarde y terminar enviándole a las fuerzas israelíes los aviones prometidos.

Tampoco es fácil escuchar a los funcionarios iraquíes condenar el uso de armas ilegales por parte de las fuerzas estadounidenses y británicas cuando la misma aviación iraquí arrojó gas venenoso sobre el ejército iraní y sobre las aldeas kurdas pro iraníes durante la guerra Irán-Irak, de 1980 a 1988. Los furiosos reclamos de los funcionarios iraquíes son como el sonido de una campana hueca.

Pero algo espantoso ha ocurrido alrededor de Al Hilla esta semana, algo imperdonable y contrario al derecho internacional. Uno titubea, como les digo, al hablar de derechos humanos en esta tierra de torturas. Pero si los estadounidenses y británicos no tienen cuidado, podría llegar el momento en que sean condenados por lo mismo de lo que ellos, con mucha razón, han acusado a Irak: crímenes de guerra.

CUESTIONARIO

1. ¿Identificas la fuente? ¿Es confiable?

____

2. ¿Está actualizada la información?

____

3. ¿Cuál es el propósito del autor?

____

4. ¿Qué lenguaje utiliza?

____

5. ¿Cuántas inferencias incluye el artículo?

____

6. ¿Cuáles? Subráyalas en el texto.
7. ¿Cumple el autor con su propósito? ¿Por qué?

____

El objetivo o intencionalidad del autor

Todo autor escribe con un propósito que depende de las metas que persiga: *informar, instruir* o *persuadir,* pero además, y por lo general, el autor pretende alcanzar un objetivo concreto que, en ocasiones, enuncia en la introducción, prefacio o advertencia de su texto.

EJEMPLO

Una asociación mundial publica un artículo sobre el hambre en África. El propósito del autor del artículo es informar, pero su objetivo es recaudar fondos para las víctimas.

CÓMO SE APLICA

Completa el siguiente cuadro.

Texto	*Propósito del autor*	*Objetivo del autor*
1. Informe de investigación.	Informar.	Que se autorice la continuación del proyecto.
2. Recado de una amiga disculpándose por no asistir a una fiesta.	Informar y persuadir.	Informar la causa de la ausencia. Persuadir de ser disculpada.
3. Un folleto de una asociación para combatir el sida.		
4. Programa de un candidato a la presidencia.		
5. Anuncio publicitario.		

Ejercita tus habilidades de lectura.

Lectura 6

OBJETOS CONSERVADOS PESE A SIGLOS DE OCUPACIONES NO RESISTIERON LA EUFORIA DEL PILLAJE*

ROBERT FISK, ENVIADO ESPECIAL DE *THE INDEPENDENT*

Bagdad, 12 de abril. Desparramadas por el piso en decenas de miles de piezas quedaron las invaluables reliquias de la historia de Irak. Los saqueadores fueron de estante en estante para sacar sistemáticamente estatuas, vasijas y ánforas de los asirios y los babilonios, los sumerios, los medos, los persas y los griegos, y las arrojaron al piso de concreto.

Nuestros pies crujían sobre los destrozos de las figuras de mármol, las estatuas de piedra y las vasijas que habían sobrevivido a todos los sitios a los que Bagdad se ha visto sometida, todas las invasiones de Irak a lo largo de la historia, sólo para ser destruidas cuando Estados Unidos llegó a «liberar» la ciudad.

Los iraquíes lo hicieron. Se lo hicieron a su propia historia, destruyeron físicamente la evidencia de los miles de años de cultura de su nación. [...]

¿Por qué? ¿Cómo pudieron hacer esto? ¿Por qué cuando la ciudad estaba ya en llamas y la anarquía había sentado sus reales —y menos de tres meses después de que los arqueólogos estadounidenses y funcionarios del Pentágono se reunieron para hablar de los tesoros del país y se colocó el Museo Arqueológico de Bagdad en una base militar de datos— permitieron los estadounidenses que la turba destruyera la invaluable herencia de la antigua Mesopotamia?

Y todo esto ocurrió mientras el secretario de la Defensa de EE UU, Donald Rumsfeld, se mofaba de la prensa por decir que la anarquía se había adueñado de Bagdad.

* *La Jornada*, México, D. F., 13 de abril de 2003 (traducción: Jorge Anaya).

Por mucho más de doscientos años, arqueólogos occidentales y locales han estado reuniendo los vestigios de este centro de la primera civilización en palacios, zigurats y tumbas de tres mil años de antigüedad. Sus cientos de miles de fichas manuscritas —a menudo en inglés y en la graciosa caligrafía del siglo XIX— están ahora desparramadas en el arrasado santuario. Levanté una tarjetita. «Finales del siglo XI, no. 1680», decía con lápiz. Para abrirse paso hacia el almacén, la turba había derribado macizas puertas de acero, entrando desde un patio posterior, para subir esculturas y otros tesoros en automóviles y camionetas.

Cuando llegué, los saqueadores tenían unas horas de haberse marchado y nadie, ni siquiera el guardia del museo, ataviado con una larga vestimenta gris, tenía idea de cuánto se habían llevado: una vitrina que alguna vez contuvo objetos de piedra y pedernal de 40 mil años de antigüedad estaba destrozada y vacía. Nadie sabe qué pasó con los relieves asirios del palacio real de Jorsabad, ni con los sellos de hace 5 mil años, ni con los aretes de hoja de oro de hace 4 mil 500 años con los que enterraban a las princesas sumerias. Llevará décadas clasificar lo que dejaron, los torsos de piedra destrozados, los tesoros funerarios, las piezas de joyería que refulgen entre los jarrones rotos.

Las turbas que vinieron —musulmanes chiitas en su mayoría, de las casuchas de Ciudad Saddam— probablemente no tenían idea del valor de las vasijas y estatuas. Su destrucción parece haber sido producto tanto de la ignorancia como de la furia. En la vasta biblioteca del museo, sólo unos cuantos libros, en su mayoría obras arqueológicas de mediados del siglo XIX, parecían haber sido robados y destruidos. Carecían de valor para los saqueadores.

Encontré intacta una colección completa, de 1893 a 1936; junto con ella estaba un libro a la rústica llamado *Bagdad, la ciudad de la paz,* pero cientos de hojas de índices habían sido sacadas de sus cajas y arrojadas sobre escaleras y pasamanos.

Arqueólogos franceses, británicos y alemanes tuvieron un papel preponderante en el descubrimiento de algunos de los más esplendorosos tesoros de Irak. Gertru de Bell, la gran arabista, intrigante diplomática y espía británica llamada *la Reina sin corona de Irak,* cuya tumba yace no lejos del museo, fue una entusiasta favorecedora de sus trabajos. Los alemanes construyeron la moderna sede del museo, junto al río Tigris, reabierto apenas en 2000, después de nueve años de estar cerrados después de la primera guerra del golfo Pérsico.

Mientras los estadounidenses cercaban Bagdad, los soldados de Saddam mostraron casi el mismo desprecio por sus tesoros que los saqueadores. En los jardines del museo se ven claramente aún sus trincheras y puestos de artillería, uno de ellos cavado junto a la enorme efigie de piedra de un toro alado.

Apenas hace unas semanas, Jabir Jalil Ibrahim, director de la Oficina Estatal de Antigüedades de Irak, se refirió al contenido del museo como «la herencia de una nación»; eran, decía, no sólo objetos para admirar y disfrutar: «de ellos tomamos fuerza para mirar hacia el futuro. Representan la gloria de Irak».

Ibrahim ha desaparecido, como tantos empleados del gobierno en Bagdad, y el señor Abdul-Jaber y sus colegas tratan ahora de defender lo que queda de la historia de la nación con una colección de rifles Kalashnikov. «No queremos tener armas, pero ahora todos debemos tenerlas», me dijo. «Tenemos que defendernos porque los estadounidenses dejaron que esto ocurriera. Hicieron una guerra contra un hombre, entonces ¿por qué nos abandonan a esta guerra y a otros criminales?»

Media hora después me puse en contacto con la unidad de asuntos civiles de la infantería de marina estadounidense y le di la localización exacta del museo y la condición en la que se encontraba el acervo. Un capitán me dijo: «Probablemente vamos a ir allá».

Demasiado tarde. La historia de Irak había sido saqueada

ya por los ladrones que los estadounidenses soltaron sobre la ciudad con su «liberación».

«¡Usted es estadounidense!», me gritó una mujer en inglés esta mañana, confundiendo mi nacionalidad. «Váyase a su país. Aquí no los queremos. Odiábamos a Saddam y ahora odiamos a Bush porque está destruyendo nuestra ciudad.»

Fue una fortuna que no visitara el Museo de la Antigüedad y viera por sí misma que la herencia misma de su nación, así como de su ciudad, había sido destruida.

EJERCICIO

Trabaja el texto anterior.

1. En el margen a la izquierda del texto marca cada oración con una de las letras H - I- O, según se trate de hechos, inferencias u opiniones.
2. Señala si el texto es un artículo periodístico o un editorial. ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Por qué infieres que tal sea su propósito?

___

___

3. ¿Cuál es el objetivo del autor? (Evalúa la fuente y observa quién publicó el texto.)

___

4. ¿Es el lenguaje subjetivo u objetivo? ¿Por qué?

___

5. ¿Este texto es confiable? ¿Por qué?

___

6. Indica cuál es tu posición frente al texto.

___

El tono

El tono de voz de una persona puede ser alegre, altanero, sarcástico, irónico, solemne, etc., y muy a menudo te podrá indicar si está contenta, triste, seria, enojada, si bromea o si a la broma se añade su enojo y está siendo sarcástica, etcétera.

Los autores también tienen un tono, el cual puede revelar sus sentimientos: de alegría, depresión, enojo, desilusión, cobardía, etcétera.

Uno espera que las noticias en los medios de información se ofrezcan en un lenguaje objetivo y en un tono neutro, es decir, no se espera que la persona que las escribe demuestre sus sentimientos sobre el tema. En cambio, el tono de los textos persuasivos frecuentemente revela los sentimientos de su autor sobre el tema, en la misma forma que lo hacen las palabras connotativas.

EJERCICIO

Lee las siguientes frases en voz alta. A cada una imprímele el tono de voz que requiera.

1. Murió un querido amigo.
2. ¡Estoy harto de estudiar!
3. No hay nadie en la casa, se fue la luz y alguien está subiendo la escalera.
4. Me van a reprobar.
5. Pasé con diez.
6. Ya vienen las vacaciones.
7. ¡Feliz Navidad!
8. Ella estuvo contando cosas horribles de mí.

Lo que acabas de hacer es dar intención a las frases, adecuándolas así al tema que tratan.

Vuelve a leer las mismas frases cambiando el tono. Observa cómo reflejan un sentimiento diferente y su significado varía; por ejemplo, si en un tono triste dices «Feliz Navidad», se podría pensar que no recibiste regalos o que la pasaste muy mal. Al cambiar el tono, pon atención a los sentimientos que refleje el nuevo tono que le imprimas a la frase.

Estrategias

Identifica el tono del texto y reconoce los sentimientos de su autor sobre el tema.

EJERCICIO

1. Escribe los títulos de dos textos que hayas leído, uno en tono neutro y otro en tono vehemente. Compáralos.

___

___

___

2. ¿En qué tono está escrita la lectura 3, «Encuentro pavoroso»? De acuerdo con este tono, ¿qué sentimientos revela?

___

___

CÓMO SE APLICA

Lee críticamente el siguiente texto.

Lectura 7

EN LA MESA

CURZIO MALAPARTE*

Después de la «minestrina» de crema de zanahorias, adicionada de vitamina D y desinfectada con una solución al dos por ciento de cloro, apareció en la mesa el horrendo Spam, la pasta de carne de cerdo, orgullo de Chicago, cortada en lonjas color púrpura, puestas sobre una espesa capa de maíz hervido. Reconocí que los camareros eran napolitanos, más que en la librea azul de vueltas rojas de la casa ducal de Toledo, en la máscara de espanto y de asco dibujada en su rostro. No he visto jamás unos rostros más llenos de desprecio. Era ese antiguo, obsequioso y libre desprecio de la servidumbre napolitana por todo aquello que es basto patronaje extranjero. Los pueblos que tienen una antigua y noble tradición de esclavitud y de hambre no respetan más dueños que aquellos que tengan gustos refinados y espléndidas maneras. No consideran nada más humillante, para un pueblo reducido a la esclavitud, que un dueño de modales bastos, de gustos groseros. Entre tantos dueños extranjeros, el pueblo napolitano no ha guardado buen recuerdo más que de los franceses, Robert d'Anjou y Joachim Murat, porque el primero sabía elegir un vino y juzgar una salsa, y el segundo, no solamente lo que es una silla inglesa, sino caer con suprema elegancia del caballo. ¿De qué sirve atravesar el mar, invadir un país, ganar una guerra, ceñirse las sienes de laureles de vencedor, si después no se sabe proceder en la mesa? ¿Qué raza de héroes son éstos americanos que comen maíz como las gallinas?

* Escritor italiano de origen alemán (1898-1957). Ha esbozado en sus narraciones un frescor satírico de la Europa de los años 1930 a 1950. Novelas: *Kapput* (1944), *La piel* (1944), *Malditos toscanos* (1956) Teatro: *Por el camino de Proust* (1948), *Das Capital* (1949). Guión cinematográfico: *El Cristo prohibido* (1950).

CUESTIONARIO

1. Según el autor, ¿cómo es el pueblo napolitano?

2. ¿En qué tono está escrito?

3. ¿Qué siente el autor por los nuevos vencedores? ¿Por qué?

TONO Y MOTIVO

Algunas personas son abiertas y expresan sus sentimientos, otras los guardan y prefieren mantenerlos escondidos. Incluso, otras intentan que la gente piense que sienten de una forma cuando en realidad sienten lo opuesto. Esto también ocurre con los escritores. Algunos son «crípticos», uno no sabe lo que verdaderamente sienten sobre el tema que tratan. Otros son muy «abiertos». Algunos, por ejemplo, los que escriben los editoriales en los periódicos, son reconocidos por la forma en que ven y expresan ciertos temas.

En una guía de física se espera que el autor describa los pasos para realizar un experimento en un tono neutro y en un lenguaje objetivo y sin rodeos. Sin embargo, en un texto que no sea meramente instructivo o informativo es difícil que alguien te convenza de algo si escribe en un tono neutro y con un lenguaje objetivo. El texto, incluso, resultaría muy aburrido.

Si el autor sabe escribir deberá hacer que sientas lo que él siente. Si no puedes definir lo que el autor siente, es probable que no te convenza. Descubre al autor por medio del tono: di si es optimista, negativo, neutral, satírico, solemne, cómico, festivo, etc., en cuanto al tema que trate.

Estrategias

Evalúa si el propósito del autor es informar, instruir o persuadir.

EJEMPLOS

Indiscutiblemente, en la lectura 7 Malaparte escribe en tono despectivo, por un momento podría parecernos enojado, pero en realidad lo que expresa es un sentimiento de gran desprecio por los nuevos vencedores.

Por ejemplo, en «Encuentro pavoroso» (lectura 3), el tono de Manuel José Othón, su autor, es de exaltación, lo cual revela sus sentimientos de terror, desvanecimiento, incertidumbre y angustia respecto al asunto que narra.

EJERCICIO

Identifica en cinco diferentes textos el tono del autor respecto al tema que trata.

Por ejemplo: autor: Malaparte; texto: «En la mesa»; tema: los modales en la mesa de los americanos; tono: despectivo; sentimientos: desprecio. También indica sus sentimientos sobre el tema, como en el ejemplo de Malaparte: «desprecio», «burla», etcétera.

Recuerda que puedes descubrir al autor por medio de diferentes elementos: su *propósito*, su *objetivo*, las *connotaciones*, su *tono*, los *temas que trate*, *hipótesis* que quiera demostrar. Descúbrelo.

Autor	Título del texto	Tema	Tono	Sentimientos
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

CÓMO SE APLICA

Los editores brindan la siguiente información sobre el autor y el texto que leerás enseguida: «El keniano Ngugrwa Tbiong'o, autor de *Matigari*, es el novelista y ensayista más importante de África del Este. Es autor de diecinueve obras de ficción y no ficción, drama y literatura para niños. *Matigari* es una novela escrita originalmente en kikuyu que guarda la forma y el estilo de las historias contadas en esa lengua, donde están presentes repeticiones, mitos, milagros, y muestra mediante esa expresión una de las formas de las luchas neocoloniales. El nuevo realismo de la novela —a veces discutido— es tan contundente que, muy poco tiempo después de su publicación en Kenia, el héroe fue confundido por el gobierno con un agitador revolucionario que el mismo gobierno decidió perseguir y arrestar. Cuando se descubrió la identidad ficticia del personaje, el libro se confiscó en todo el país».

Lectura 8

MATIGARI*

NGUGRWA TBIONG'O

La pureza y la resurrección

1

Tomó la decisión cuando todavía estaba en el manicomio. Le vino la idea de que uno no podía vencer al enemigo con armas solamente, pero que tampoco podía uno vencer al enemigo con simples palabras. Uno tenía que tener el derecho a las palabras, pero esas palabras debían ser reforzadas mediante el uso de las armas. En la persecución de la verdad y la justicia uno tenía que armarse con palabras artilladas.

Cuando el obrero en metales regresó de donde practicaba su oficio, lejos de su hogar, y encontró a un ogro matando de hambre a su mujer embarazada, ¿le envió al ogro parabienes de paz? ¿No afiló primero su lanza?

La justicia para los oprimidos viene de una lanza afilada. Se quitó el cinto de paz que había llevado hasta entonces, lo echó al suelo y lo pisoteó.

2

La noticia se escuchó por vez primera hacia las 10 de la mañana en *La Voz de la Verdad.* Un grupo de pacientes habían escapado del manicomio.

No se sabía cómo habían logrado huir, pero la policía sospechaba que habían utilizado una lima para cortar la malla de alambre que rodeaba el hospital.

La administración del hospital estaba totalmente desconcertada, ya que no entendían cómo habían conseguido una lima los pacientes, ya que todos los instrumentos de violencia, como palos, hojas de rasurar y clavos, o cualquier cosa

* Fragmento, tomado de *Boletín Editorial* de *El Colegio de México*, julio-agosto de 2003.

que tuviera filo, estaban prohibidos. En efecto, los prisioneros debían ser protegidos uno del otro.

La policía estaba aún investigando, anunciaba la radio. El gobierno hacía un llamado al público para que tuviera cuidado, ya que los locos podrían llevar objetos peligrosos. Se solicitaba al público que permaneciera a la escucha de la radio. La policía seguiría transmitiendo reportes sobre los avances realizados en la captura de los locos peligrosos.

3

Ésta es La Voz de la Verdad... *Mientras se espera más información sobre los locos prófugos, acabamos de recibir la noticia de que la Gran Bretaña y la Comunidad Europea le han otorgado a este país un préstamo de varios millones de libras para desarrollar la administración de la justicia instantánea: el préstamo será empleado en la compra de esposas, cadenas para pies y manos, uniformes para los centinelas de las prisiones, cercas electrificadas para contribuir a la seguridad de los prisioneros y sogas para ahorcar a los que han sido sentenciados a muerte. Todo este material deberá ser comprado a fabricantes británicos o de otros países de la CEE. Parte del préstamo será para enviar a centinelas de prisiones, a jueces de las cortes superiores, a la policía antimotines y a los comisionados del distrito al extranjero a recibir adiestramiento en los modernos métodos de administración de justicia instantánea. El ministerio de Verdad y Justicia dio un voto de agradecimiento... El gobierno de los Estados Unidos ha solicitado al Banco Mundial y al FMI que aprueben un préstamo para nuestro país para el desarrollo y la defensa de la gobernabilidad con legalidad, verdad y justicia...*

El gobierno de los Estados Unidos ha declarado también que estaría dispuesto a escuchar con simpatía una solicitud para proveer a nuestro país con jets Phantom, tanques y helicópteros de guerra. El vocero del gobierno de los Estados Unidos dijo esto al dirigirse al Congreso. También agradeció al gobierno de este país por la concesión de bases militares en la costa para los EUA...

4

Cuando el cura escuchó las noticias sobre los locos prófugos, cayó de rodillas y se puso frenéticamente a rezarle a Dios... Oh, Señor, no me permitiste visitar a quienes estaban en el manicomio... Así que si fuera cierto que has vuelto entre nosotros disfrazado como un enfermo mental, recuerda, Señor, que yo pensaba ir allá mañana...

5

Ésta es La Voz de la Verdad... *Un boletín especial: la policía continúa en busca de un grupo de locos que escaparon de un hospital psiquiátrico. Los policías buscan también a una mujer y a un niño, que fueron vistos una hora antes llevándoles comida a los pacientes. La policía ha hecho un llamado al niño y a la mujer para que se presenten en la comandancia de policía más cercanía, para ayudar a la policía en sus investigaciones.*

6

Ésta es La Voz de la Verdad... *Éste es otro boletín especial de la policía... Se pide al público que reporte a la comandancia de policía más cercana a cualquier persona que vaya hablando como un loco, o vestida de andrajos como un loco, o a cualquiera que lleve el cabello despeinado como un loco, a quienquiera que haga preguntas extrañas como un loco, o haga cosas que sólo un loco haría. La policía avisa que todos los que no estén locos deben rasurarse las barbas, cortarse el pelo y llevarlo bien peinado todo el tiempo. No deben, repetimos, no deben ir andrajosos.*

7

Y sucedió que, cuando estaban una mujer anciana y su marido hurgando entre las latas de la basura, se encontraron

unos carteles que tenían impresas las imágenes de Jesucristo y de Karl Marx.

«Aquí están esos lunáticos de los que tanto hemos oído hablar», dijo la mujer a su marido.

«¡Es cierto lo que dices! ¡Tienen el pelo largo y largas barbas, igual que los locos», exclamó el hombre.

Se llevaron cada uno una imagen y se dirigieron a la comandancia de policía más cercana.

«Nyinyi wenda wazimu!», gritaron los policías. «Queremos a los locos reales, no sus fotografías. Vayan y traigan a esos locos, o mejor aún, llévennos adonde están...»

8

Ésta es La Voz de la Verdad... *Boletín urgente... El ministro de Verdad y Justicia ha autorizado a la policía a disparar a todos los locos... ¡Disparen a vista!...*

CUESTIONARIO

1. Identifica el propósito del autor al escribir el texto anterior.

____

2. ¿El lenguaje es objetivo o subjetivo?

____

3. Distingue el tono en que está escrito cada fragmento del texto.

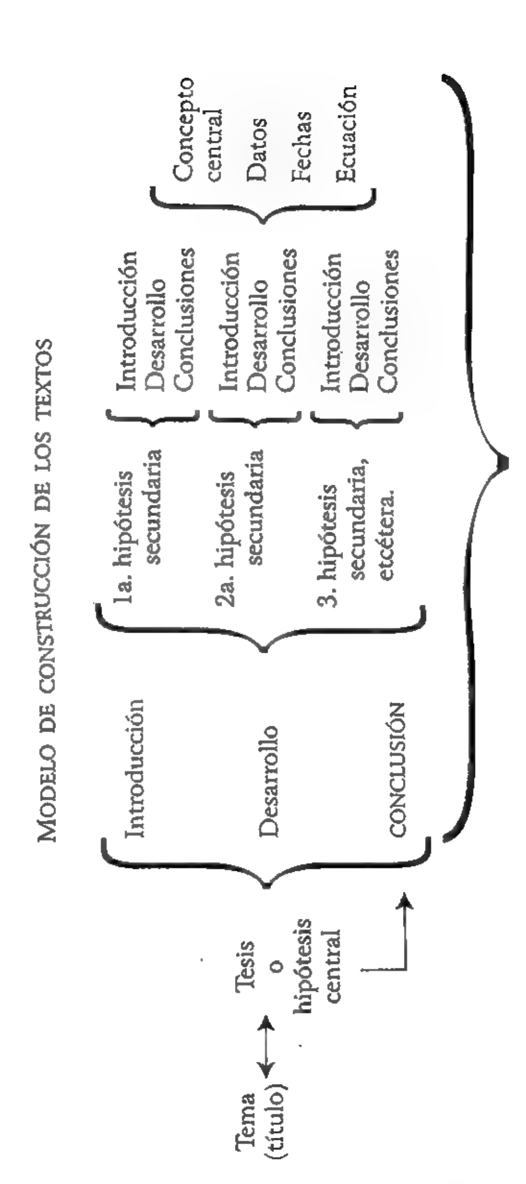
____

____

4. De acuerdo con el tono, ¿qué sentimientos infieres que tenga el autor respecto al tema del texto?

____

____



5. Señala el objetivo o intencionalidad del autor.

El tema y la tesis o hipótesis

Todo texto contiene juicios de valor y opiniones, aun los llamados «informativos». Para comprender un texto plenamente, el lector crítico debe conocer cómo está construido.

EJEMPLO DE, POR LO GENERAL, CÓMO SE CONSTRUYE UN TEXTO

Al presentar un trabajo por escrito se siguen los siguientes pasos:

1. Estableces el tema.
2. Delimitas el tema, es decir, identificas las partes o subtemas de que se compone (éstos en la redacción final se convertirán en capítulos, subcapítulos y párrafos).
3. Obtienes la información y la organizas.
4. Redactas. Toda redacción se compone de:

4.1. Una introducción en que se ofrece una idea general del trabajo.
4.2. La tesis, hipótesis u opinión.
4.3. Desarrollo (o *corpus*) del trabajo.
4.4. Conclusiones. En éstas se presenta una síntesis del *corpus* y de manera resumida se demuestra la tesis, hipótesis u opinión.

El lector crítico debe sacar a la luz la construcción del texto, debe identificar y definir el *propósito del autor* (informar, instruir o persuadir) e identificar su *objetivo*. Además, el lector crítico debe encontrar la *tesis o hipótesis* del texto; en otras palabras, lo que quiere demostrar el autor.

En este apartado desarrollarás tus habilidades de lectura para descubrir el tema y la tesis o hipótesis central de los textos. Recuerda que siempre debes identificar *cómo presenta el autor la información;* distinguir si son hechos, inferencias u opiniones; si utiliza un *lenguaje* objetivo o subjetivo, y señalar las *connotaciones*.

Finalmente, el lector crítico evalúa (apoyándose en las conclusiones del texto) si el autor alcanzó plenamente su propósito y si demostró su tesis o hipótesis.

EL TEMA

El tema es el hilo conductor del texto. Es el asunto básico que el texto trata, su núcleo fundamental. El tema es la idea central que motivó al autor a escribir y subyace en el fondo del texto, dando cohesión a todos los elementos.

EJEMPLO

A continuación se utilizan unos cuentos de hadas infantiles porque todos los conocemos y recordamos con claridad.

El tema de *Caperucita Roja* es: peligros que las niñas corren cuando desobedecen. El tema de *Blanca Nieves* y de *La Cenicienta* es: la fuerza del amor unido a la bondad.

En estos casos el tema parece enseñar una moraleja; esto se debe a que los tres textos que nos sirven de ejemplo, al igual que la mayoría de los cuentos infantiles, son moralistas y en consecuencia el tema reflejará esta condición. Pero en otros textos, el tema no tendrá por qué entrañar una moraleja. Por ejemplo, el tema de la lectura 5 en este libro, «Las bombas de racimo "cayeron como uvas" sobre la población de Al-Hilla», son los efectos causados por el bombardeo de la aviación británica y norteamericana sobre Irak. De la lectura 6, «Objetos conservados pese a siglos de ocupaciones

no resistieron la euforia del pillaje», el tema es el saqueo del Museo Nacional de Arqueología de Irak, en el cual se destruyeron invaluables reliquias históricas.

Lectura 9

LA OTRA VOZ
OCTAVIO PAZ

La libertad no es una filosofía y ni siquiera una idea: es un movimiento de conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: *sí* o *no*. En su brevedad instantánea, como la luz de un relámpago, se dibuja el signo de lo contradictorio de la naturaleza humana.

EJERCICIO

Identifica el tema de la lectura 9.

LA TESIS

La tesis es una propuesta que hace el autor y que mantiene con argumentos basados en razonamientos.

LA HIPÓTESIS CENTRAL

La hipótesis tradicionalmente se define como la suposición de algo que ha de verificarse. Existen varios tipos de hipótesis:

1. *Las hipótesis plausibles:* son las que tienen un fundamento teórico, pero no han sido demostradas.

Estrategias

Para evaluar un texto identifica:

1. La fuente.
2. Cómo presenta el autor la información.
3. El lenguaje.
4. El propósito del autor.
5. Su objetivo.
6. El tono.
7. El tema del texto.
8. La tesis o hipótesis central.

2. *Las hipótesis convalidadas:* las que tienen un fundamento teórico y han sido comprobadas a través de la experiencia.

Ejemplo de *hipótesis plausible:* la teoría de la relatividad señala que todo lo que viaja a la velocidad de la luz se convierte en luz. Pero aún no se ha demostrado empíricamente.

Ejemplo de *hipótesis convalidada:* la teoría de la gravitación universal.

Estrategias

Antes de leer un libro examina el índice para identificar el tema y la tesis central.

EL ÍNDICE Y LA TESIS O HIPÓTESIS

El título suele ser (no siempre lo es) una indicación del tema del texto.

En el índice se muestra la división lógica del tema en capítulos y subcapítulos. El índice también puede servir para dar una idea general sobre lo que el autor quiere demostrar (tesis o hipótesis). En ocasiones el índice puede ser una guía para encontrar las hipótesis secundarias de un texto.

CÓMO SE APLICA

Estás interesado en comprender la problemática contemporánea de Medio Oriente. Lee la advertencia (que escribe el autor) para decidir si el libro *El islam contemporáneo* responde a tus objetivos y expectativas. Es conveniente primero leer la introducción, prefacio o advertencia del autor y las conclusiones para identificar el propósito del autor y su objetivo, definir el tema y reconocer la tesis o hipótesis que desarrolla.

Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde el cuestionario.

Lectura 10

EL ISLAM CONTEMPORÁNEO*
ALÍ MERAD

Este libro se propone presentar, en forma sumaria, al islam en su realidad contemporánea, en su área geográfica y su «espacio histórico» y sociocultural, en el que transcurre el devenir del Umma Islámico, una comunidad de más de mil millones de hombres.

Los hechos que comprueban la unidad de la comunidad islámica no suponen un mundo monolítico. No es posible olvidar las diferencias en el orden sociológico, las cambiantes realidades de una historia en la que el destino de numerosos pueblos musulmanes se entrelaza con el de otras naciones o imperios, ni las divisiones religiosas y los antagonismos políticos referentes a las opciones ideológicas de cada uno de los componentes del Umma.

* Alí Merad, *El islam contemporáneo* («Advertencia»), México, Fondo de Cultura Económica, 1988

Estas características revelan la amplitud y las dificultades de la tarea. No nos proponemos dar cuenta aquí de semejante complejidad en el nivel histórico y en el de la realidad social. Nos limitaremos a marcar las grandes líneas de evolución del islam y a establecer puntos de referencia esenciales. Esta necesaria simplificación, en ocasiones, estará guiada por las similitudes de las evoluciones de los países musulmanes, sometidos primeramente a países extranjeros, comprometidos después en un proceso de liberación nacional, y más tarde en una búsqueda de progreso social, económico y cultural idéntica a la de la mayoría de los países en vías de desarrollo.

Por otra parte, limitada por la naturaleza de nuestra documentación (esencialmente en lenguas árabe, inglesa y francesa), nuestra mirada no puede abarcar todos los horizontes del pensamiento islámico contemporáneo. Sobre el islam en China, por ejemplo, sólo se dispone de escasas informaciones. Asimismo, se perciben únicamente ecos lejanos de las comunidades musulmanas de los extremos de Asia, del Asia Central, de África del Sur, del Caribe o de América del Sur, sin olvidar las comunidades en las que los regímenes en el poder [los países socialistas] prohíben prácticamente toda especie de comunicación con el mundo exterior.

Nos disculpamos por estas lagunas o insuficiencias. Los grandes conjuntos ocultan inevitablemente las más sencillas realidades, y muy frecuentemente las ponen fuera del alcance del historiador. Pero son sus grandes conjuntos geopolíticos y culturales lo que confiere a la comunidad musulmana su verdadera estatura histórica, y es a través de ellos como el mundo se interroga sobre el islam y su mensaje.

CUESTIONARIO

1. ¿Es el lenguaje subjetivo u objetivo? ¿Por qué?

2. Identifica el propósito y el objetivo del autor. (El objetivo del autor está subrayado en el mismo texto. Explícalo con tus propias palabras).

3. Identifica el tema del texto.

4. ¿Qué opina el autor sobre el mundo islámico? Explícalo con tus propias palabras.

5. Descubre la connotación de las siguientes palabras (llena los espacios en blanco del cuadro):

Se refiere a los países en forma	*positiva, negativa o neutral:*
islámicos	
socialistas	
«extranjeros»	

Las siguientes expresiones son	*positiva, negativa o neutral:*
sometidos	
comprometidos	

6. Observa el binomio progreso-en vías de desarrollo. ¿Por qué prefiere el autor utilizar la expresión de «países en vías de desarrollo» en lugar de «países subdesarrollados»?

7. ¿Crees que los «países del tercer mundo» puedan «progresar» o «evolucionar» hasta convertirse en países desarrollados? ¿Por qué?

8. ¿Estás de acuerdo en concluir que el autor intenta justificar el estado actual de los países islámicos por su historia colonial? ¿Por qué?

Las preguntas 5-8 descubren que el texto no es imparcial, como parecería a primera vista. Las connotaciones de las palabras que Alí Merad utiliza muestran que perteneció a la tendencia «desarrollista», muy en boga desde la década de 1950 hasta principios de los años ochenta.

LA INTRODUCCIÓN Y LA TESIS O HIPÓTESIS

Es conveniente primero leer el prefacio, la introducción y la advertencia del autor para que, antes de leer todo el libro, te sea posible evaluar el *propósito del autor,* su *objetivo,*

su seriedad y sus *tendencias*, y desecharlo si no satisface tus intereses y expectativas. Recuerda que en la *introducción* el autor suele presentar brevemente sus *tesis o hipótesis* centrales. En el *prefacio* el autor presenta su obra al público; suele aquí también indicar su *objetivo* y *tesis o hipótesis*. La *advertencia* suele ser más corta que el prefacio y en ella el autor frecuentemente señala su *objetivo*, la *tesis o hipótesis* y las limitaciones del texto. Por ejemplo, en la lectura 10, «El islam contemporáneo», el autor indica que únicamente marcará las grandes líneas de evolución del islam y que su estudio sólo se basa en fuentes escritas en árabe, inglés y francés.

El prólogo suele redactarlo un autor ya consagrado para presentar al autor del texto y la obra misma. En algunas ocasiones el prefacio también se pueder llama «prólogo».

El prólogo de las antologías (a veces se llama «introducción») explica el objetivo que orilló al autor para reunir los textos que publica, señala el tema del conjunto de libros y señala brevemente de la temática de cada uno de los textos que antologa. Con frecuencia encontrarás textos que contienen un apartado llamado «conclusiones»: en éstas se sintetizan los resultados del cuerpo de trabajo.

Es importante que compares el prefacio y la introducción con las conclusiones para evaluar la manera en que el autor desarrolla la hipótesis central de su trabajo.

CÓMO SE APLICA

En el siguiente texto encontrarás algunas frases y párrafos subrayados: en ellos el autor enuncia su tesis. Lee cuidadosamente este fragmento de la introducción del libro *El islam contemporáneo* y después responde el cuestionario.

Lectura 11

INTRODUCCIÓN: EL ISLAM, OMNIPRESENTE Y LEJANO

ALÍ MERAD

Las mutaciones que tienen lugar en el mundo musulmán están todavía lejos de captarse desde el exterior, especialmente en Europa, como una etapa normal de la evolución hacia nuevos puntos de equilibrio social y político. Desde el punto de vista occidental, existe una tendencia a ver en la efervescencia actual del mundo islámico, señales que anuncian fuertes amenazas para la paz y seguridad económica de las naciones afectadas, se evocan visiones de otras épocas: el «peligro musulmán», la «Media Luna contra la Cruz»; se calculan los riesgos de explosiones de fanatismo y xenofobia bajo el estandarte de la «guerra santa». Un análisis lúcido produciría un diagnóstico menos alarmista. [...]

[En el mundo islámico] se sitúa un conjunto de más de mil millones de hombres que vuelven a tomar un sitio en la historia, tras haber estar relegados largo tiempo a un segundo término en la escena internacional. <u>Apenas emergiendo de la era colonial (a partir de los años cincuenta y setenta) y comprometidos en un proceso de desarrollo con recursos y medios técnicos a menudo irrisorios, muchos países musulmanes se encuentran en plena crisis de crecimiento, pero también en la búsqueda de una identidad, una estabilidad política y un equilibrio sociocultural (a falta de un verdadero consenso nacional), ahí donde las disparidades de orden étnico y lingüístico, incluyendo los antagonismos religiosos, comprenden la edificación de estructuras institucionales propias en un Estado-nación de tipo moderno.</u>

<u>Con estas observaciones preliminares se desea simplemente señalar, si no el desconocimiento del islam, al menos la incomprensión de la realidad y la mentalidad de ese gran conjunto humano que forma el mundo musulmán.</u>

A la vez omnipresente y desconocido, atractivo pero visto

a distancia, el islam continúa siendo considerado bajo el signo de la ambigüedad. Se admite su monoteísmo pero se le opone a voluntad con las otras «religiones del Libro» (la Biblia); vagamente se tiene memoria de sus aportaciones a la civilización universal, pero se le cree irremediablemente marcado por la esterilidad científica e inepto para producir valores auténticos; se lo cataloga definitivamente como un eterno deudor en materia de tecnologías y modelos culturales, y nunca se lo imagina capaz de ofrecer al mundo algún tipo de enriquecimiento o el menor «suplemento del alma».

Peor aún, a través del tratamiento de la información y de la exposición de hecho de la actualidad que se imponen a la opinión mundial, no es raro ver al islam asociado con ciertas imágenes arcaizantes y repelentes. Estas visiones decepcionantes sólo pueden reforzar las representaciones despreciativas sobre los musulmanes. En el ámbito político tampoco faltan las quejas para estigmatizar ciertos regímenes musulmanes: algunos son juzgados demasiado temerarios por sus ardores revolucionarios, otros por su conservadurismo despótico, capaces, como los primeros, de engendrar nuevos focos de guerra civil o de atizar los antagonismos entre los bloques ideológicos.

Éste es el cuadro actual de las relaciones entre el mundo occidental y el mundo islámico. La dura lógica de los intereses nacionales, la profunda disparidad cultural, la desconfianza irracional e inmemorial, no permiten más que un estrecho margen para que se establezca una verdadera comunicación entre las dos grandes áreas de la civilización. Sin embargo, su interdependencia en la nueva configuración del mundo se ha dado en virtud de los lazos creados durante la época colonial, y de los intercambios establecidos, tanto durante la paz como en los enfrentamientos, en la cuença mediterránea. Todos estos antecedentes, sumados a los imperativos inherentes al nuevo orden económico internacional, parecen incitar naturalmente a Occidente y al mundo musulmán a forjar juntos una política de armonía y cooperación en todos los ámbitos.

Para que el beneficio recaiga en ambas partes, esta cooperación debe establecerse en el conocimiento —y el reconocimiento— recíprocos.

Este conjunto de gestiones y de procedimientos supone una voluntad mutua de comprensión más allá de quejas seculares, y a pesar de las secuelas de la historia colonial. Las necesidades del mundo musulmán son inmensas a causa de los retrasos acumulados en los ámbitos socioeconómico y tecnológico. Pero ello se podrá superar en tanto que aspire a la cooperación con Occidente, y en tanto que, a la vez, esté alerta a los objetivos hegemónicos de éste último, y a un neocolonialismo cultural tan alienante como las antiguas formas de dominación colonial.

En sus actuales relaciones con Occidente (por tanto con Europa), el mundo musulmán no toma solamente en cuenta la balanza económica. Por vitales que sean, los intercambios de mercaderías no pueden constituir la finalidad de esas relaciones, es decir, no pueden excluir las dimensiones éticas y culturales.

Ahora bien, las aspiraciones del mundo islámico y los valores de sus civilizaciones parecen tener bastante poco peso en los países de Occidente, los cuales creen en la superioridad de sus culturas y en la universalidad de su sistema de valores. Las posturas islámicas respecto de los grandes problemas internacionales (crisis del Cercano Oriente, conflictos del tercer mundo, relaciones Este-Oeste) pocas veces encuentran la comprensión y el apoyo de las potencias occidentales.

De ahí proviene la creciente impugnación de los países del islam a Occidente y sus valores, que son incesantemente desmentidos por la realidad de los hechos: las políticas de Occidente sólo traducen egoísmo, injusticia y voluntad de poderío. Las multitudes musulmanas se levantan contra ciertos modelos culturales y políticos en los que ven la encarna-

ción de un Occidente que rechazan. Así, el laicismo, la mezcla de sexos (en la escuela, etc.) y la democracia son rechazados como signos de una «alienación» y de una confesión de dependencia respecto a Occidente.

En muchos casos debido a la conciencia colectiva, adoptar los valores transmitidos por el modernismo (con referencias judeocristianas o materialistas) es renegar de valores que han hecho la grandeza del islam desde su inicio; es romper el consenso comunitario y quebrantar la cohesión del Umma, ese cuerpo social y místico, esa patria espiritual que trasciende todas las patrias terrestres.

Estas consideraciones justifican ampliamente la necesidad de dirigir una mirada interior sobre el islam y su realidad actual. No pensamos que no se haya aprendido algo en ese sentido. Además, tanto en Europa como en América, voces cada vez más numerosas invitan al mundo occidental a conocer verdaderamente el islam, a considerarlo tal como se manifiesta realmente, y no a través de imágenes inventadas, a la vez deformes y despreciativas. Para ello es necesaria una observación activa que movilice los recursos de la inteligencia y del corazón, condiciones necesarias para superar los prejuicios acumulados por una larga tradición cultural con tendencias eurocentristas.

La presente obra no puede constituir la síntesis de lo que se ha escrito sobre el islam, ni de lo que expresa a través de la experiencia sociopolítica del mundo musulmán en sus múltiples componentes. Más bien se propone presentar un conjunto de elementos introductorios, utilizando un enfoque más justo del islam, dentro de su evolución histórica y cultural desde finales del siglo pasado, es decir, a partir del momento en que la conciencia islámica emerge definitivamente de su universo premoderno, bajo el choque de las dominaciones extranjeras y de las primeras transferencias culturales (en el sentido Occidente-Oriente). A partir de ese momento, la mayoría de los pueblos musulmanes que despiertan a las realidades del mundo nuevo se encuentran bruscamente confrontados con los problemas y desafíos de la modernidad, al mismo tiempo que entran de lleno en la civilización de la era contemporánea.

CUESTIONARIO

1. En el último párrafo de la introducción el autor presenta su objetivo. Explícalo con tus propias palabras.

____
____
____
____
____

2. En el mismo párrafo el autor señala la manera como desarrollará su objetivo. Explícalo con tus propias palabras.

____
____
____
____
____

3. En los párrafos subrayados el autor establece su tesis. Sintetízala y explícala con tus propias palabras.

____
____
____
____
____

4. ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentras entre el objetivo del autor y su tesis?

____

____

____

5. Con antelación te hacemos saber que el patrón de organización de este texto (la forma como está organizado) es de comparación-contraste,* ya que señala las similitudes y diferencias entre el mundo islámico y Occidente. Muchos de los contrastes se presentan de manera implícita. Completa los espacios en blanco para descubrirlos.

Mundo islámico	*Occidente*
Reacción del modernismo	Modernidad, imperialismo
Recursos y medios técnicos irrisorios	
Recursos socioeconómicos y tecnológicos	
	Creencia en la superioridad de su cultura y sistema de valores
Integralismo o fundamentalismo	Creencia en la superioridad de su cultura y sistema de valores
La Media Luna	La Cruz

Relación entre hipótesis y conclusiones

Por lo general, en las conclusiones el autor demuestra sintéticamente su tesis o hipótesis. Es frecuente que incluya

* Los patrones de organización se explicarán más adelante en forma detallada.

proyecciones a corto, mediano o largo plazo, y señale su opinión sobre el tema tratado.

Cómo se aplica

Lee cuidadosamente el siguiente fragmento y responde el cuestionario.

Lectura 12

Conclusión
Alí Merad

Este rápido panorama del islam contemporáneo indudablemente permite medir la importancia del hecho islámico en el mundo actual. Al otro lado del cuadro de la evolución histórica y sociocultural de los países del islam, desde el despertar islámico del siglo XIX hasta los desarrollos políticos e ideológicos más recientes, se han querido situar los grandes problemas que se plantean en la comunidad musulmana con la diversidad de sus componentes, desde el Atlántico hasta Indonesia.

Teatro de conflictos de consecuencias imprevisibles (Cercano Oriente, Golfo Pérsico, Afganistán, etc.), zona de turbulencias religiosas que amenazan desestabilizar regímenes conservadores lo mismo que progresistas, el mundo musulmán es además el campo de vivas tensiones ideológicas, bajo las incidencias culturales de una modernidad reivindicada por unos y rechazada por otros. Todo ello dentro de un clima de desarrollo, engendrado por las contradicciones entre el triunfalismo de los discursos islamistas, las duras realidades de la historia y las disensiones entre las obsesivas referencias a la tradición y los llamados a la innovación liberadora.

Lejos de haber alcanzado nuevos equilibrios, el mundo

musulmán presenta, por doquier, signos de mutaciones: estructuras quebradas por la dinámica del desarrollo, una cultura en plena metamorfosis, un pensamiento en continua búsqueda, una conciencia colectiva que oscila entre los mitos del pasado y las fascinaciones de un futuro en el que cada quien se regodea amplificando las promesas.

CUESTIONARIO

1. Compara la tesis con la conclusión.
a) ¿Demuestra el autor su tesis en la conclusión? ¿Cómo? ¿Por qué?

---

b) ¿Cumplió el autor con su objetivo? ¿Por qué?

---

2. ¿Hace el autor proyecciones a corto o mediano plazo sobre el futuro del mundo islámico? ¿Cuáles son?

Estrategias

- Evalúa la fuente y
- Lee el prefacio, la introducción y conclusiones para:

1. Identificar el tema.
2. Identificar la tesis o hipótesis central.
3. Identificar el propósito del autor.
4. Identificar el objetivo del autor.
5. Evaluar el desarrollo de la hipótesis central.

El desarrollo de la tesis o hipótesis

Los *textos persuasivos*, por lo general, son polémicos: tratan de demostrar algo diferente de la opinión que la gran mayoría sustenta y suscitan la discusión de opiniones. Cuando te enfrentes a este tipo de textos establece la posición o confiabilidad de la fuente. Recuerda que la fuente también te puede indicar la tendencia del autor.

Estrategias

Ante un texto persuasivo evalúa la confiabilidad de la fuente.

Las hipótesis secundarias

Recuerda: la *tesis o hipótesis* es una proposición que se mantiene con argumentos basados en razonamientos.

Todo texto se construye con una tesis o hipótesis central y con razonamientos que la mantienen o soportan. Llamaremos *hipótesis secundarias* a los razonamientos con los que el autor defiende su tesis.

Cuando la tesis se refiere a las condiciones particulares en que se concreta una formulación abstracta, es decir, cuando se refiere a la existencia de una realidad, se denomina *hipótesis*.

En las ciencias naturales y en las ciencias sociales, los textos presentan una tesis o hipótesis central e hipótesis secundarias. Las hipótesis secundarias son hechos o variables subordinadas a la tesis o hipótesis central.

EJEMPLO

Tesis central:
Después de la Primera Guerra Mundial se desarrollaron movimientos nacionalistas en África, en el Cercano Oriente y en Asia.

Hipótesis secundarias:
a) Se iniciaron movimientos independentistas africanos.
b) Los árabes exigieron independencia.
c) India demandó libertad.
d) La revolución de Chiang Kai-Shek reunificó China.

Como puedes observar, la hipótesis central es una suposición que permite establecer relaciones entre hechos o variables que de otra manera resultarían inconexos. En otras palabras, las hipótesis secundarias explican, desarrollan y sustentan la hipótesis central.

Estrategias

Para reconocer cómo desarrolla el autor la tesis o hipótesis central, identifica las hipótesis secundarias.

EJERCICIO

En el siguiente texto encontrarás las hipótesis secundarias subrayadas. Los hechos que las desarrollan y apoyan se marcan con números.

Título: *La desorganización de las ciudades modernas.**

Tema: *El tráfico y la desorganización en las ciudades modernas.*

* Adaptado de Maria Teresa Serafini, *Cómo redactar un tema*, México, Paidós, 1991.

INTRODUCCIÓN

Tesis central	El intenso tráfico y la desorganización de las ciudades modernas causan graves problemas a los ciudadanos.

DESARROLLO O *CORPUS*

Hipótesis secundarias	a) <u>Crea nerviosismo</u>.
	b) <u>La gente pelea por la calle</u>.
	1. Se molesta si el coche de adelante se detiene con la luz ámbar.
	2. Trata de entrar primero en un sitio para estacionarse apenas queda libre, haciendo como si no viera que otro se había detenido y esperaba antes.
	c) <u>Se producen graves enfermedades.</u>
	1. El continuo ruido del tráfico contribuye a la aparición e intensificación de agotamiento nervioso.
	2. Los gases emitidos por el motor de los coches parecen ser causas desencadenantes del cáncer.
	d) <u>Produce suciedad.</u>
	1. Se ensucia la ropa tendida a secar.
	2. Los alféizares de las ventanas se llenan de polvo oscuro.
	e) <u>Causa grandes pérdidas de tiempo.</u>
	1. Los trabajadores que viven lejos y que deben cubrir largas distancias cada día para llegar al lugar de trabajo, con frecuencia llegan con retraso.

	2. El tráfico resulta una barrera física y psicológica para visitar amigos y parientes y para llegar a los lugares de diversión.
CONCLUSIÓN	Se pueden y se deben tomar serias medidas.

Compara el esquema de redacción que se presenta en la siguiente página con el modelo de estructura del texto. Llena los espacios en blanco basándote en «La desorganización de las ciudades modernas».

Recuerda que los conceptos centrales (pueden ser también una fecha o una ecuación) son el núcleo de las hipótesis secundarias.

CÓMO SE APLICA

Identifica las hipótesis secundarias de los siguientes textos.

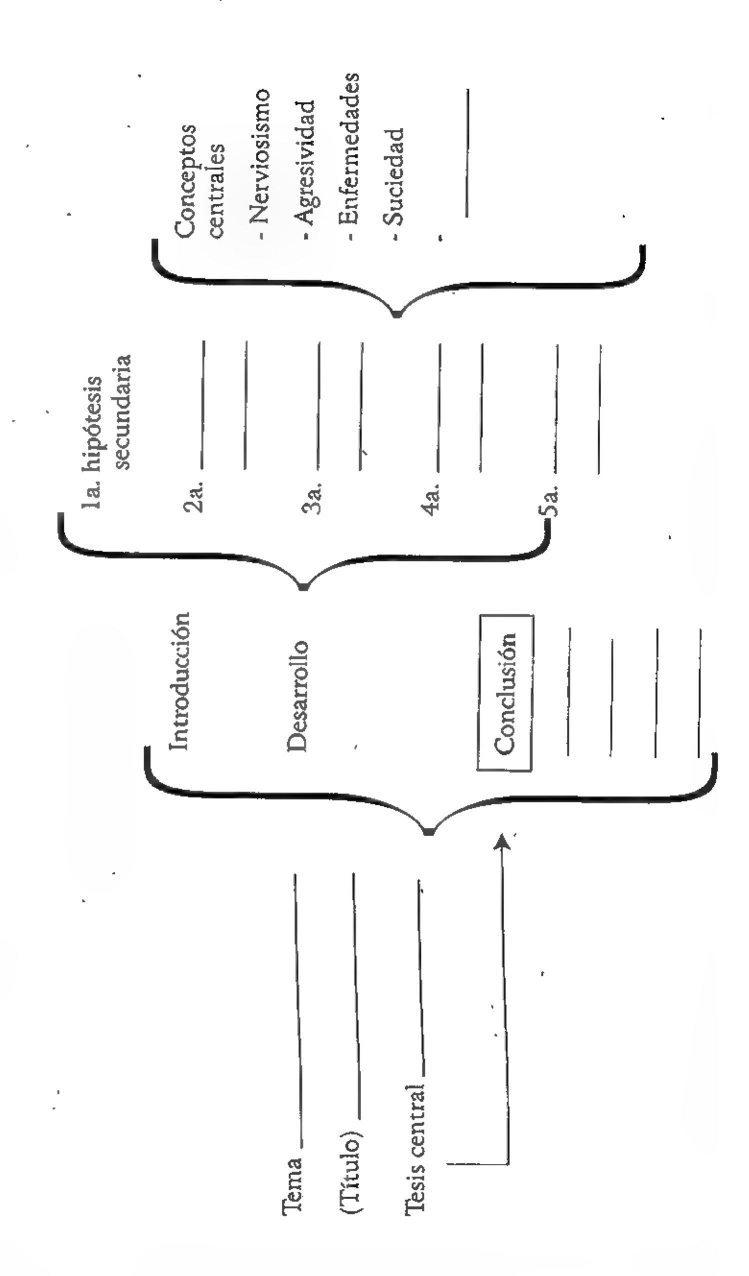
Lectura 13

HA MUERTO RAMÚ*

Ha muerto Ramú, el niño lobo criado por lobos, quien se desplazaba en cuatro patas y comía carne cruda. Falleció súbitamente, a causa de una pulmonía, el 18 de febrero de 1985, en un asilo para indigentes, cerca de Locknow, estado de Uttar Pradesh.

Según un despacho de prensa, Ramú, que había vivido los últimos años en este asilo, situado a 400 kilómetros al sudeste de Nueva Delhi, causó una sensación cuando fue descubierto en 1976.

* Tomado del diario *Uno Más Uno*, México, D. F., 24 de febrero de 1985.



En esa época, al ser capturado en un bosque, acompañado de tres lobeznos, presuntamente miembros de la familia a la que pertenecía, el niño lobo estaba completamente sano y parecía estar contento, contaba entonces con aproximadamente diez años; al morir, la pasada noche del 18 de febrero, tras una larga depresión e inapetencia, Ramú tendría veinte años de edad.

En este caso el autor de la nota informativa no hace explícita la hipótesis central, pero puedes inferirla basándote en las hipótesis secundarias. ¿Cuál es la hipótesis central?

Las contradicciones internas

Recuerda: la tesis o hipótesis central es lo que el autor quiere demostrar.

Frecuentemente encontrarás textos que presenten *contradicciones internas* debido a que la argumentación que sustenta la hipótesis central la contradice.

El desarrollo incongruente de la tesis o hipótesis también puede deberse a que el autor no la demuestra plenamente, dejando interrogantes al lector; por lo general, se debe a que no desarrolló una o algunas de las hipótesis secundarias, o bien algunos de los conceptos centrales del texto no fueron explicados o definidos, lo cual genera ambigüedades.

CÓMO SE APLICA

Lee el siguiente fragmento y después responde el cuestionario.

Lectura 14

MÉXICO Y SUS REVOLUCIONES*

JOSÉ MARÍA LUIS MORA

La invención no es prenda que caracteriza al indio mexicano: pocas veces discurre sino sobre las ideas de otro, ni hace por lo común otra cosa que imitar y muy bien cuanto ve: su discurso aunque tardo es sólido por lo común; a costa de mucho trabajo logra dar algún orden a sus ideas y siempre las vierte mal, en lo que acaso tiene mucha parte la falta de educación de la que por lo general carece en sus primeros años.

El indio carece por lo común de imaginación aun cuando ha llegado a adquirir cierto grado de cultura: su expresión ya sea de palabra o por escrito es muy árida y descarnada; no se advierte en sus producciones aquella abundancia y vivacidad de imágenes, aquel ornato y colorido que embellece todos los objetos dando atractivos reales y positivos aun a las cosas más triviales: ni aun las metáforas más comunes que sin sentirlo se escapan bajo la pluma a cualquier escritor, engalanan las producciones del indígena, de aquí que su estilo desaliñado, inculto y concentrado en las arideces de un raciocinio pujado, es por lo común poco agradable.

Una de las cosas que impiden e impedirán los progresos de los indígenas en todas las líneas, es la tenacidad con que aprenden los objetos, y la absoluta imposibilidad de hacerlos variar de opinión: esta terquedad que por una parte es el efecto de su falta de cultura, es por otra el origen de sus atrasos y la fuente inagotable de sus errores.

* Texto publicado en 1836, tomado de Andrés Lira (coord.), *Espejo de discordias*, México, SEP, 1984.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el propósito del autor?

2. Identifica la hipótesis central.

3. Identifica las hipótesis secundarias.

4. ¿Es coherente el desarrollo de la hipótesis central? ¿Por qué sí o por qué no?

5. ¿Encuentras contradicciones entre la hipótesis central y las hipótesis secundarias?

6. Señala los conceptos centrales. ¿El autor define los conceptos centrales?

7. Explica cuáles son los prejuicios del autor.

Estrategias

Para descubrir las contradicciones internas que presentan los textos:

a) Identifica las hipótesis secundarias.
b) Contrasta la tesis o hipótesis central con las hipótesis secundarias.
c) Analiza si el autor demuestra la tesis o hipótesis central en las conclusiones.
d) Evalúa si los conceptos centrales del texto están bien definidos.

RESUMEN

Hipótesis central:	Lo que el autor quiere demostrar.
Objetivo o intencionalidad del autor:	¿Para qué escribió su texto?
En un texto informativo:	La fundamentación, a su vez, debe apoyarse en hechos y en inferencias; pon atención: si se basa en opiniones, quizá intenta persuadir. El lenguaje con que fundamenta debe ser objetivo; pon atención: si el lenguaje es subjetivo, quizá intenta persuadir.
En las conclusiones:	El autor debe retomar sintéticamente la hipótesis central. De no ser así, es probable que el autor no pueda demostrarla.

Las ambigüedades y los elementos tendenciosos

Algunos textos pueden presentar *ambigüedades y elementos tendenciosos*, es muy importante que aprendas a reconocerlos. Las ambigüedades son las palabras que permiten distintas interpretaciones (entre otras, las connotaciones). Algunos *elementos tendenciosos* son los *estereotipos*, las *sobregeneralizaciones*, las *presentaciones unilaterales*, los *sofismas* y las *falacias*. Identificar y distinguir estas formas «metarretóricas» permite analizar la argumentación del texto, si éste se basa en razonamientos lógicos, sólidos y coherentes, o en ambigüedades y elementos tendenciosos. Los textos tendenciosos son aquellos que intentan manipular nuestro pensamiento por medio de una falsa argumentación.

El uso ambiguo de las palabras

Las ambigüedades admiten distintas interpretaciones, según la connotación que el autor dé a las palabras; así, los autores intentarán confundir o llegar a falsas conclusiones.

Es importante que puedas identificarlas, porque mediante las ambigüedades, el autor puede presentar la información en forma tendenciosa.

Ejemplos

El dirigente es un *gran* hombre (pesa cien kilos / ha realizado cosas importantes para los ciudadanos).*

* Tomado de Matthew Lipman y Ann M. Sharp, *Manual de instrucciones para acompañar El descubrimiento de Aristeo Téllez* (trad. Araceli Delgado), México, UIA, 1987.

Está *recomendado* para que reciba asesoría en matemáticas.
Está *recomendado*, seguro será millonario en poco tiempo.

Estrategias

Para descubrir las ambigüedades, reconoce si el autor:

1. Utiliza una o varias palabras connotativas y no aclara su significado.
2. No define implícita o explícitamente los conceptos centrales.

Ejercicio

Identifica las ambigüedades en el siguiente párrafo, analízalo y explica por qué son ambigüedades.

> El segundo esposo de Agatha Christie, Max Mallowan, fue un destacado arqueólogo. Christie fue una vez interrogada acerca de cómo se sentía por estar casada con un hombre cuyo principal interés eran las cosas antiguas. «Un arqueólogo es el mejor marido que pueda tener una mujer», dijo: «mientras más vieja es una, mayor es su interés».

____

____

Los estereotipos

Reconocerás si un texto es tendencioso al descubrir los *esterotipos*.

Al esterotipar se clasifica de manera muy simplificada a algo o alguien que posee ciertos rasgos de carácter o comportamiento, de acuerdo con un grupo en el que alguno de

sus miembros presenta estos mismos aspectos. Los estereotipos son el resultado de una sobregeneralización que clasifica a grupos de personas o cosas en una misma categoría, positiva o negativa, a pesar de que, evidentemente, hay abundantes excepciones.

Los estereotipos de forma implícita presentan un prejuicio o juicio de valor. Si el autor utiliza estereotipos no es confiable y, por lo tanto, su argumentación no será sólida ni coherente.

Con frecuencia te encontrarás con autores que sobregeneralizan los conceptos y opiniones creando estereotipos para demostrar su tesis o hipótesis.

EJEMPLOS

- La imagen del mexicano perezoso envuelto en un sarape recargado en un nopal.
- «Los ingleses son puntuales; los regiomontanos, avaros, y los chilangos, groseros.»

EJERCICIO

Escribe tres estereotipos comunes en el cine estadounidenses de artes marciales.

____

____

CÓMO SE APLICA

En la lectura 15 identifica los estereotipos. Clasifícalos por género, es decir, los estereotipos que se refieren a lo masculino y los que se refieren a lo femenino. Explica por qué son tendenciosos.

____

____

____

____

Lectura 15

LA DENTADURA*

EMILIA PARDO BAZÁN

Al recibir la cartita, Águeda pensó desmayarse. Enfriáronse sus manos, sus oídos zumbaron levemente, sus arterias latieron y veló sus ojos una nube. ¡Había deseado tanto, soñado tanto con aquella declaración!

Enamorada en secreto de Fausto Arrayán, el apuesto mozo y brillantísimo estudiante, probablemente no supo ocultarlo; la delató su turbación cuando él entraba en la tertulia, su encendido rubor cuando él la miraba, su silencio preñado de pensamientos cuando le oía nombrar; y Fausto, que estaba en la edad glotona, la edad en que se devora amor sin miedo a indigestarse, quiso recoger aquella florecilla semicampestre, la más perfumada del vergel femenino: un corazón de veinte años, nutrido de ilusiones, en un pueblo de provincia: medio ambiente excitante, si los hay, para la imaginación y las pasiones.

Los amoríos entre Fausto y Águeda, al principio, fueron un dúo en que ella cantaba con toda su voz y su entusiasmo, y él, «reservándose» como los grandes tenores, en momentos dados emitía una nota que arrebataba. Águeda se sentía vivir y morir. Su alma, palacio mágico siempre iluminado para

* Tomado de Emilia Pardo Bazán, *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1974.

solemne fiesta nupcial, resplandecía y se abrasaba, y una plenitud inmensa de sentimiento le hacía olvidarse de las realidades y de cuanto no fuese su dicha, sus pláticas inocentes con Fausto, su carteo, su ventaneo, su idilio, en fin. Sin embargo, las personas delicadas —y Águeda lo era mucho— no pueden absorberse por completo en el egoísmo; no saben ser felices sin pagar generosamente la felicidad. Águeda adivinaba a Fausto en la oculta indiferencia; conocía por momentos cierta sequedad de mal agüero; no ignoraba que a las primeras brisas otoñales el predilecto emigraría a Madrid, donde sus aptitudes artísticas le prometían fama y triunfos; y en medio de la mayor exaltación, advertía en sí misma repentino decaimiento, la convicción de lo efímero de su ventura.

Un día estrechó a Fausto con preguntas apremiantes:

«¿Me quieres de veras, de veras? ¿Te gusto? ¿Soy yo la mujer que más te gusta? Háblame claro, francamente...Prometo no enfadarme ni afligirme».

Fausto, sonriente, halagador, galante al pronto, acabó por soltar parte de la verdad en una aseveración exactísima:

«Guedita, eres muy mona... muy guapa, sin adulación... Tienes una tez de leche y rosas, unas facciones torneadas, unos ojos de terciopelo negro, un talle que se puede abarcar con un brazalete... Lo único que te desmerece... así..., un poquito..., es la pícara dentadura. Es que a no ser por la dentadura... chica, ¡un cuadro de Murillo!»

Calló Águeda contrita y avergonzada, pero apenas se había despedido Fausto, corrió al espejo. ¡Exactísimo! Los dientes de Águeda, aunque sanos y blancos, eran salientes, anchos a guisa de paletas, y su defectuosa colocación imponía a la boca un gesto empalagoso y bobín. ¿Cómo no había advertido Águeda tan notable falta? Creía ver ahora por primera vez la fea caja de su dentadura, y un pesar intenso, cruel, la abrumaba... Lágrimas ardientes fluyeron por sus mejillas, y aquella noche no pegó ojo, dando vueltas, entre el ardor de la fiebre, a la triste idea... «Fausto ni me quiere ni puede

quererme. ¡Con unos dientes así!»

Desde el instante en que Águeda se dio cuenta de que en realidad tenía la dentadura mal encajada y deforme, acabose su alegría y vinieron a tierra los castillos de naipes de sus ensueños. Rota la gasa dorada del amor, veía confirmados sus temores relativos a la frialdad de Fausto; mas como el espíritu no quiere abandonar sus quimeras, y un corazón enamorado y noble no se aviene a creer que su mismo exceso de tortura pueda engendrar indiferencia, dio en achacar su desgracia a los dientes malditos. «Con otros dientes, Fausto sería mío quizá». Y germinó en su mente un extraño y atrevido propósito.

Sólo el que conozca la vida estrecha y rutinaria de los pueblos pequeños, la alarma que produce en los hogares modestos la perspectiva de cualquier gasto que no sea de estricta utilidad, la costumbre de que las muchachas nada resuelvan ni emprendan, dejándolo todo a la iniciativa de los mayores, puede comprender lo que empleó Águeda de voluntad, maña y firmeza, hasta conseguir dinero y licencia para realizar sus planes... Fausto había volado ya a Madrid; el pueblo dormitaba en su modorra invernal, y Águeda, levantándose cada día con la misma idea fija, suplicaba, rogaba, imploraba a su madre, a su padrino, a sus hermanas, sacando a aquélla una pequeña cantidad, a aquél un lucido pico, a éstas de la alcancía de los ahorros..., hasta juntar una suma, con la cual, llegada la primavera, tomó el camino de la capital de la provincia... Iba resuelta a arrancarse todos los dientes y ponerse una dentadura ideal, perfecta.

Águeda era muy mujer, tímida y medrosa: no se preciaba de heroína, y la espantaba el sufrimiento: un escalofrío recorrió sus venas cuando, discutido y convenido con el dentista el precio de la cruenta operación, se instaló en la silla de resortes, y encomendándose a Dios, echó la cabeza atrás...

No se conocían entonces en España los anestésicos que hoy suelen emplearse en las extracciones dolorosas, y aunque se tuviese noticia de ellos, nadie se atrevía a usarlos,

arrostrando el peligro y el descrédito que originaría el menor desliz en tan delicada materia. Tenía, pues, Águeda que afrontar el dolor con los ojos abiertos y el espíritu vigilante, y dominar sus nervios de niña para que no se sublevasen ante el atroz martirio.

Desviados, salientes y grandes eran sus dientes todos: había que desarraigarlos uno por uno. Águeda, cerrando los ojos, fijó el pensamiento en Fausto; temblorosa, yerta de pavor, abrió la boca, y sufrió la primera tortura, la segunda, la tercera... A la cuarta, como se viese cubierta de sangre, cayó en un síncope mortal.

«Descanse usted en su casa», opinó el dentista.

Volvió, sin embargo, a la faena al día siguiente, porque los fondos de que disponía estaban contados y le urgía regresar al pueblo... No resistió más que dos extracciones; pero al otro día, deseosa de acabar cuanto antes, soportó hasta el cuarto, bien que padeciendo una congoja al fin. Pero según disminuían sus fuerzas se exaltaba su espíritu, y en tres sesiones más quedó su boca limpia como la de un recién nacido, rasa, sanguinolenta... Apenas cicatrizadas las encías, ajustáronle la dentadura nueva, menuda, fina, igual, divinamente colocada: dos hileritas de perlas. Se miró al espejo de la fonda; se sonrió; estaba realmente transformada con aquellos dientes; sus labios ahora tenían expresión, dulzura, morbidez, una voluptuosa turgencia y gracia que se comunicaba a toda la fisonomía... Águeda, en medio de su regocijo, sentía mortal cansancio; apresurose a volver al pueblo, y a los dos días de llegar, violenta fiebre nerviosa ponía en riesgo su vida.

Salió del trance; convaleció, y su belleza, refloreciendo con la salud, sorprendió a los vecinos. Un acaudalado cosechero, que la vio en la feria, la pidió en matrimonio; pero Águeda ni aun quiso oír hablar de tal proposición, que apoyaban con ahínco sus padres. Lozana y adornada esperó la vuelta de Fausto Arrayán, que se apareció muy entrado el verano, lleno de cortesanas esperanzas y vivos recuerdos de recientes aventuras. No obstante, la hermosura de Águeda

despertó en él memorias frescas aún, y se renovaron con mayor animación por parte del galán los diálogos y ventaneos y los paseos y las ternezas. Águeda le parecía doblemente linda y atractiva que antes, y un fueguecillo impetuoso empezaba a comunicarse a sus sentidos. Cierto día que, hablando con uno de sus amigos de la niñez, manifestó la impresión que le causaba la belleza de Águeda, el amigo respondió:

«¡Ya lo creo! Ha ganado un cien por ciento desde que se puso dientes nuevos».

Atónito quedó Fausto. ¿Cómo? ¿Los dientes? ¿Todos, sin faltar uno? ¡Cuánto trastorna la vanidad femenil! Y soltó una carcajada de humorístico desengaño...

Cuando, años después, se le preguntó por qué había roto tan completamente con aquella Águeda, que aún permanecía soltera y llevaba trazas de seguir así toda la vida, Fausto Arrayán, ya célebre, glorioso, dueño del presente y del porvenir, respondió, después de hacer memoria un instante:

«¿Águeda...? ¡Ah, sí! Ahora recuerdo... ¡Porque no es posible que entusiasme una muchacha sabiendo que lleva todos los dientes postizos!...»

Las sobregeneralizaciones

Tendemos a ampararnos, a protegernos con demasiada prisa en la generalización, cuando la variedad, la riqueza del mundo se niegan a someterse a reglas sin excepción.

CARMEN Y MAGDALENA GALINDO

Otros aspectos en que te puedes basar para evaluar la confiabilidad de un texto son las sobregeneralizaciones. Si un texto presenta sobregeneralizaciones, no es imparcial. Se sobregeneraliza al tomar un grupo de ejemplos con características similares e inferir que todos tienen las mismas características. Descubrir las sobregeneralizaciones es muy útil

para identificar las intenciones y los prejuicios del autor.

Ejemplo

«Los jóvenes son imprudentes.»
«Los ancianos son sabios.»
Ambas afirmaciones son imprecisas porque no especifica quiénes son los individuos determinados sobre los que se emiten estos juicios.

Sobregeneralizaciones de relación sujeto-predicado invertido:

Ten mucho cuidado cuando el autor invierte un sujeto que empiece con «todos» por el predicado, es muy posible que intente persuadirte de forma tendenciosa.

Ejemplo

«Todos los estadounidenses son americanos» = afirmación correcta.
«Todos los americanos son estadounidenses» = afirmación incorrecta: el todo es mayor que la parte y no al revés.

Sobregeneralizaciones y absolutos

Pon atención a palabras como «todo», «nada», «siempre», «nunca», «nadie», «jamás», «completamente», «enteramente», porque no admiten excepciones; por lo tanto, el autor al utilizarlas pretende hacer pasar lo que afirma como si fuera un absoluto.

Ejemplos

«Todos los productos hechos en México son malos.»
Esta afirmación no es confiable porque no todo lo hecho en México es de mala calidad.
«Toda la vida te amaré.» «Jamás dejaré de amarte.»
Recuerda que los absolutos rara vez existen.

Ejercicio

1. Explica por qué la siguiente afirmación es una sobregeneralización: «Yo nunca generalizo.»

____

2. Escribe tres afirmaciones en las que sobregeneralices.

____

____

3. Indica cuál es la diferencia entre esterotipo y sobregeneralización.

____

____

La cara única de la medalla

La mayoría de las situaciones y de los hechos pueden ser apreciados mediante diferentes puntos de vista; es importante que dudes del autor que presente un solo punto de vista. Por ejemplo, si un autor afirmara que «fue necesario arrojar dos bombas atómicas sobre la población civil japonesa para que Japón se rindiera y así dejaran de morir los soldados estadounidenses», tendríamos que desconfiar se-

riamente del autor y nos preguntaríamos: ¿y los japoneses qué opinan?

Si el autor ofrece un solo punto de vista, está presentando una visión fragmentaria del suceso y obligándote a ti a aceptarlo.

EJEMPLO

El presidente norteamericano Abraham Lincoln (quien abolió la esclavitud en Estados Unidos) se vio presionado por los granjeros de su país para que ordenara una ejecución masiva. Después de un juicio, que en la mayoría de los casos no duró más de cinco minutos, treinta y nueve indios dakotas fueron ahorcados en la plaza pública.

El presidente Lincoln fue ovacionado por los granjeros, pero ¿qué opinaría la nación Dakota sobre su medida?

LAS FALACIAS

La palabra «falacia» indica engaño, falsedad. Es una verdad a medias, se basa en alguna evidencia, pero no en la suficiente. Es una forma de fundamentar incorrecta o tendenciosa. Las más frecuentes son las que se señalan en las siguientes estrategias.

Estrategias

Para reconocer las falacias identifica:

1. Un razonamiento que no implique su conclusión.
2. Una relación de supuesta causa-efecto cuya causa no produzca ese efecto.

3. Argumentos que manipulan al lector por medio de sus creencias.
4. Argumentos que influyen en el lector por medio de sus emociones.
5. La asociación de algún hecho, circunstancia o producto a una cualidad, como suele hacerlo la publicidad.
6. Los sofismas.
7. Una falsa opción en una relación excluyente.

EJEMPLOS

1. *Un razonamiento que no implique su conclusión.*
   El cambio es natural, el progreso natural de la humanidad se encuentra en la emancipación de los tabúes y otras ataduras: el trasvestismo es un signo de progreso.

2. *Una relación de supuesta causa-efecto cuya causa no produzca ese efecto.*
   Tocar la trompeta (causa) impide que llueva (efecto).

3. *Argumentos que manipulan al lector por medio de sus creencias.*
   Si quieres ser un buen cristiano no deberás vincularte con personas de otras religiones.

4. *Argumentos que influyen en el lector por medio de sus emociones.*
   En el juicio de un joven acusado de asesinar a sus padres con un hacha se pidió clemencia al juez por tratarse de un huérfano.

5. *La asociación de algún hecho, circunstancia o producto a una cualidad, como suele hacerlo la publicidad.*
   El que bebe un refresco de Cola es joven, alegre, divertido y feliz.

6. *Los sofismas.*

Los perros rabiosos andan en la calle.
El perro de María anda en la calle.
Por lo tanto, el perro de María está rabioso.

Como puedes observar, los sofismas son razonamientos falsos: se caracterizan porque las dos primeras premisas son verdaderas, pero la conclusión es falsa.

Observa este otro ejemplo:
Wang y Fu son chinos
Wu es chino
Por lo tanto fuma opio.

7. Otro tipo de falacia se presenta cuando *el autor ofrece una tercera opción en una oposición mutuamente excluyente,* es decir, cuando sólo hay dos opciones posibles.

Está medio embarazada.

EJERCICIO

1. Ejemplifica cada una de las falacias señaladas.

____
____
____
____
____
____
____

2. Identifica los elementos tendenciosos en el siguiente diálogo, señala si se trata de una ambigüedad, estereotipo, sobregeneralización, sofisma o falacia, y explica por qué.

Juan: No apoyo el movimiento feminista, pienso que va contra los hombres.
Pedro: Así que en esto no estarás con nosotros.
Juan: No.
Pedro: O estás con nosotros en esto, o estás en contra de nuestra posición, por lo tanto estás en contra de todas nuestras posiciones. Entonces serás repudiado por el grupo.

____
____
____

CÓMO SE APLICA

Lee el siguiente texto, identifica los elementos tendenciosos y señala las estrategias que utilizarías, así como los pasos que seguirías, para descubrir su confiabilidad.

____
____
____

Lectura 16

AL CIGARRO*

CARLOS GUEVAM

Finalmente estamos cara a cara, sólo tú y yo. Bien, esta carta es para desengañarte. He descubierto (y me tardé en hacerlo) que tú y yo estamos librando una batalla, he descubierto tu *modus operandi* y la manera como sutilmente me has hecho creer que eras mi gran compañero y que has sido

* Tomado de la revista *El Ladrillo,* UIA, no. 24, junio de 1996.

colaborador en momentos muy agradables de mi vida. Y bien, ¿piensas que aún te creo? ¡Por supuesto que no!

¿Qué tengo en contra de ti? ¡Qué cinismo! Tengo muchas cosas remotas y presentes en tu contra; para que lo sepas y no consideres mi determinación como injusta, solamente enumeraré algunas de ellas.

Aún recuerdo esos inicios, cuando te me hiciste atractivo, y por frecuentar tu compañía me desvié de los objetivos principales de mi juventud. Mis reuniones sociales, por ejemplo, eran acosadas por tu apestosa y densa presencia, esas reuniones que podían terminar en algo fructífero, tú las reducías a cenizas como acaso has pretendido reducirme a mí.

¿Recuerdas esa reunión en la que te infiltraste fuertemente en mí? ¿Recuerdas verme palidecer? ¿Recuerdas cómo terminé en el baño?¿Recuerdas esos mareos y esas náuseas? ¿Recuerdas que al final de eso todavía te consideré diciendo: «No pasa nada»? Y todo eso fue sólo el principio.

No es necesario que te mencione mis noches en vela o insomnio, ¡eras implacable! Siempre solicitando atención, y todo ¿para qué?, para que al día siguiente tu recuerdo fuera ese malestar en la boca, en la lengua, en el paladar, en la garganta, y por si fuera poco, en mi pecho, sin mencionar la dificultad en mi respiración.

Recuerdo también esas noches en que me abandonaste. Yo finalmente salía no sólo de casa, sino de la cama, a buscarte en la calle, exponiendo mi vida. ¡Ah, exagero! ¿Ya olvidaste los asaltos de los que fui víctima por ti? ¿Ya olvidaste mis problemas con la policía? Y no obstante, seguíamos siendo cuates.

A mi padre, tú lo destruiste. Tú fuiste el principal causante de su muerte, y no sólo la de él, sino la de algunos cuantos amigos míos. ¿Recuerdas esa noche? Ahí estabas presente, ¡qué descaro!, lo destruiste a él y ahora pretendes destruirme a mí.

Veo ahora cómo me has hecho daño. Si alguien me conoce, eres tú, conoces mis debilidades, sabes que me gusta

la limpieza y el orden y tú ensuciabas para que yo volviera a limpiar. Eras experto en distraerme en el momento más inoportuno, como lo hiciste en aquella junta en que me sentí estúpido e indefenso.

¿Quieres que siga? Pues no. No te daré el gusto de continuar mencionando los daños que me hiciste...

Estrategias

Para evaluar críticamente un texto identifica:

1. El propósito del autor.
2. El objetivo del autor.
3. El tema del texto.
4. La hipótesis o tesis.
5. ¿Cómo la desarrolla el autor? ¿Hay contradicciones internas? ¿Es débil la argumentación?
6. ¿Cómo presenta principalmente el autor la información: con hechos, inferencias u opiniones?
7. En las conclusiones, ¿alcanzó el autor sus objetivos?
8. Los posibles elementos tendenciosos en un texto.

Tus habilidades de lectura crítica

Evalúa lo que aprendiste.

EXAMEN

CÓMO SE APLICA

Lee el siguiente texto y después responde el cuestionario.

Lectura 17

El olor: afrodisiaco natural*

En la atracción erótica, ¿qué cuenta más, una «bella nariz» o una «buena nariz»? Una nariz perfecta en su forma no siempre es seductora, mientras que una nariz muy sensible como órgano del olfato puede captar los olores afrodisiacos que emana la pareja. Olores naturales que las personas civilizadas no siempre perciben como agradables, y por lo mismo tratan de eliminarlos sistemáticamente recurriendo en exceso a baños, jabones y desodorantes. Precisamente para corregir tanto la escasa eficiencia olfativa como la tendencia a suprimir los olores afrodisiacos naturales, un laboratorio de California ha fabricado una loción para después de afeitarse que contiene una feromona que suscita en las mujeres una «atracción fatal» y las conquista. Es una sustancia olorosa emitida por un animal, que funciona como «mensaje olfativo» entre un individuo y otro de la misma especie y determina, en quien lo recibe, modificaciones fisiológicas y conductuales.

Cuestionario

1. Identifica la fuente del texto.

___

2. ¿Está actualizada? ¿Es vigente? ¿Por qué?

___

* Tomado del diario *El Financiero*, México, D. F., 5 de enero de 1993.

3. ¿Es confiable ¿Por qué?

___

4. Reconoce el objetivo del autor. ¿Cuál intención o meta persigue en su texto?

___

___

5. Identifica el tema. ¿De qué trata el texto?

___

El título puede indicar el tema.
El índice puede ser una guía para identificar el tema y subtemas.

6. Reconoce la tesis o hipótesis central. ¿Qué quiere demostrar el autor?

___

___

La tesis o hipótesis central se puede localizar en:
- Prefacio
- Introducción
- Advertencia
- Conclusiones (o resumen)

7. Las hipótesis secundarias son los razonamientos con los que el autor desarrolla su tesis o hipótesis central; frecuentemente pueden localizarse en el índice. Señala las hipótesis secundarias.

8. Analiza si el texto presenta contradicciones internas. ¿Una o varias hipótesis contradicen la hipótesis central? ¿Dos o más hipótesis secundarias se contradicen entre sí? ¿Define implícita o explícitamente los conceptos centrales?

9. Identifica si la argumentación es débil. ¿Falta desarrollo a una o varias hipótesis secundarias? ¿Demuestra sintéticamente la hipótesis central en las conclusiones? ¿Define implícita o explícitamente los conceptos centrales?

10. Reconoce si el texto es tendencioso. ¿Presenta la argumentación estereotipos, sobregeneralizaciones, falacias o una sola cara de la medalla? ¿Cuáles?

CAPÍTULO 3
El vocabulario

A LO LARGO DEL LIBRO, Y CON LA EJERCITACIÓN, has desarrollado tus habilidades de lectura. Te has convertido en un lector crítico. Puedes definir tus expectativas y objetivos como lector, identificar el lenguaje y el tono de un texto, reconocer el propósito del autor, su hipótesis o tesis y la manera en que la desarrolla. Sabes descubrir y analizar las contradicciones internas y cuándo se intenta manipularte; además, a través de la lectura eres capaz de desarrollar tus propias ideas y opiniones. Ya no eres un lector pasivo sino que has aprendido a discutir con los autores mientras lees. Sin embargo, probablemente encontrarás palabras que desconozcas.

Este apartado te ofrece estrategias para descifrar el significado de palabras complejas antes de acudir al diccionario.

El vocabulario

Al leer no te detengas ante las palabras que no entiendas, trata de descifrarlas. *La primera estrategia es: inferir el significado por el contexto.*

EJEMPLO

En el siguiente texto aparece la palabra «bonsái» y no conoces su significado.

> Hace unos siglos los japoneses empezaron a coleccionar árboles que por razones naturales habían quedado enanos. Poco después empezaron a cultivarlos. Finalmente el Oriente entró en contacto con el Occidente y hoy día la cultura bonsái es un arte practicado a lo largo y ancho del mundo.

¿Puedes ahora definir la palabra «bonsái»?

En ocasiones también podrás reconocer el significado de las «palabras nuevas» a través del material de apoyo que acompaña el texto: fotos, ilustraciones, mapas, gráficas, cuadros y tablas, etcétera.

El lector crítico no está sólo adivinando al inferir el significado de una palabra a través de su contexto: al contrario, ejecuta un proceso intelectual de análisis lógico con el que desarrolla sus habilidades de razonamiento. Naturalmente, el detenerte a razonar te llevará cierto tiempo, pero bien vale la pena.

Una *segunda estrategia* para entender el significado de una «palabra nueva» es *releer el párrafo fijándote en los signos de puntuación.* Pon atención a los dos puntos [:], guiones [—], y paréntesis [( )]. Frecuentemente después de estos signos continúa una definición, una explicación o un ejemplo que te ayudarán a comprender el significado de la palabra que desconoces.

Una *tercera estrategia* para descodificar el significado de una «palabra nueva» consiste en *dividir la palabra en sílabas* o en sus partes y *comprobar si su raíz* te es familiar.

EJEMPLO

La palabra «facto» quiere decir «hecho». ¿Puedes inferir el significado de las palabras «factual» y «fáctico»?

Sin embargo, puede ser que tampoco conozcas el significado de la raíz de la palabra; desecha entonces esta estrategia porque sólo es un auxiliar en la descodificación de palabras.

Una *cuarta estrategia* es la *utilización de prefijos latinos.* Recordarás que el español es un lenguaje derivado del latín por lo que existen muchas palabras que conservan su forma original. Por otra parte, las palabras de reciente acuñación (los neologismos) que se utilizan en las ciencias y para designar los avances tecnológicos están formadas con prefijos latinos o raíces griegas. Un prefijo es una sílaba al inicio de la palabra que modifica el significado del término en su conjunto.

Los prefijos latinos de uso frecuente en el español son:

ab = desde
ad = hacia
com = con
ex = fuera, anterior
in = no
pre = antes
pro = enfrente de, a favor de
re = atrás, otra vez
sub = abajo
un = no

¿Los reconoces? ¿Los utilizas diariamente?

EJEMPLO

Las siguientes palabras se forman con un prefijo latino:

des-dentado, ad-mirar, ex-marido, in-tolerable, pre-venta, pre-texto, pro-yanki, re-iniciar, sub-terráneo, sub-consciente.

Una *quinta estrategia* para la descodificación de palabras de reciente acuñación consiste en *dividirlas en sus raíces griegas*. Las raíces griegas de uso frecuente son más numerosas que los prefijos latinos; podrás familiarizarte con ellas poco a poco, y con el tiempo aprenderás las que te son indispensables para el desempeño de tu profesión.

EJEMPLO

Observa cómo se forman las siguientes palabras.

Monocromía: mono= uno, cromo= color.
Biología: bios= vida, logos= tratado o estudio.

Estrategias

Cuando te encuentres con una palabra desconocida:

1. Busca su significado por el contexto.
2. Vuelve a leer el párrafo y busca su significado a través de la puntuación.
3. Divide la palabra en partes. Revisa las partes, identifica si te son familiares.
4. Echa mano de los prefijos latinos.
5. Divide la palabra en sus raíces griegas.
   Si después de seguir todas estas estrategias no puedes definir la palabra:
6. Consulta el diccionario.

CAPÍTULO 4

Lectura de comprensión

Los enunciados de apoyo

DEFINICIÓN: LOS ENUNCIADOS

Una *oración* es un conjunto de palabras que expresan una idea con un sentido completo.

Una frase es un mínimo de palabras que expresan algo con un significado, sin que el sentido sea completo.

Un *enunciado* es una palabra o frase, lo mínimo y suficiente que pueda comunicar algo.

EJEMPLO

Silencio.
¡Alto!
¿Qué?

Un *enunciado* también es una oración dependiente o subordinada. Por lo tanto, un *enunciado* puede ser una palabra, una frase o una oración, con la condición de que *comunique*

algo. Pero necesita la situación o el contexto que lo rodea para completar su significado.

EJEMPLO

¡Oigo algo!
¿Qué dice?

Con objeto de que podamos identificarlos, llamaremos *enunciados de apoyo* a las frases y oraciones que apoyan a los puntos principales (ideas principales e ideas clave), aunque en el sentido más estricto no respondan a esta definición.

LOS PUNTOS PRINCIPALES

Comprenderás de forma más profunda lo que estudias si identificas los *asuntos centrales o ideas clave* (puntos principales) de los textos que debes entender.

Un lector crítico y eficiente sabe seleccionar la información importante que debe comprender. Por ejemplo, en este libro has leído numerosos *puntos principales* y *enunciados de apoyo*. Aprendiste las estrategias de *hojear* y *examinar*, que son importantes. Pero es muy probable que no recuerdes los ejemplos y los cuestionarios, porque solamente sirvieron de apoyo y su función fue clarificar los puntos principales.

Un resumen es una exposición abreviada en la que se identifican las ideas clave (puntos principales) del texto y se dejan los detalles complementarios. Los autores incluyen en sus obras materiales que *apoyan, complementan, explican* o *desarrollan* el asunto esencial que pretenden explicar, a fin de facilitar o hacer más amena la comprensión de lo que se lee. A estos refuerzos los llamaremos *enunciados de apoyo.*

Para realizar un resumen se deben seleccionar las ideas

importantes. Sin embargo, para una cabal comprensión y evaluación del texto es necesario que también aprendas a clasificar sus apoyos.

A continuación se te pedirá que elabores resúmenes en donde incluyas ambas partes: los puntos principales y sus enunciados de apoyo.

Otras formas del resumen son el cuadro sinóptico y la síntesis.

Recuerda que los resúmenes son útiles para:

a) Sintetizar y organizar el material que estudias.
b) Definirlo en sus aspectos fundamentales.
c) Comprenderlo más profundamente.
d) Reconocer, al elaborarlo y revisarlo, qué tanto comprendiste.
e) Acumulan en tu memoria de forma esquemática gran cantidad de información.

Los enunciados de apoyo son las frases u oraciones que ayudan a comprender los puntos principales: los *desarrollan, complementan* y *explican.*

EJEMPLO

En el siguiente párrafo sobre biología se han puesto entre paréntesis los enunciados de apoyo.

Lectura 18

BÍOLOGÍA*
ALVIN NASON

Muchas células aisladas (ya sean pertenecientes a organismos unicelulares o bien células aisladas de organismos pluricelulares, por ejemplo, célula nueva u óvulo de los animales superiores) tienden a tomar forma esférica, lo que se debe en parte a fenómenos de tensión superficial (al igual que las pompas de jabón).

EJEMPLO

Son *enunciados de apoyo* las frases entre paréntesis del siguiente texto.

Lectura 19

LA INCOMPETENCIA PARA LEER**
MORTIMER J. ADLER

(Hasta) hace (muy) poco tiempo, nadie concedía (mayor) importancia a la (aún mayor y predominante) incompetencia para leer, exceptuando (tal vez) a los profesores de derecho, (quienes, desde que se implantó el método de casos para el estudio del derecho, se han dado cuenta de que la mitad del tiempo de estudios en una escuela de Derecho debe ser dedicado a enseñar al estudiante a leer casos). (Éstos) pensaron, (sin embargo,) que esta responsabilidad recaía

* Tomado de *Resúmenes y cuadros sinópticos*, México, UNAM-SEP, 1985.
** Tomado de Mortimer J. Adler, *Cómo leer un libro*, Buenos Aires, Claridad, 1983.

particularmente en ellos; (que en la lectura de casos había algo muy especial). (No se daban cuenta de que) si los graduados tuviesen una destreza razonable para leer, la técnica (más especializada) de la lectura de casos hubiese podido ser adquirida en la mitad del tiempo (que requiere ahora).

El uso de los enunciados de apoyo

Es muy importante el apoyo que estos enunciados ofrecen. Las opiniones y las inferencias resultan más confiables cuando tienen un apoyo adecuado. Mientras más *hechos* presente un autor como apoyo, más verosímiles serán los puntos que exponga. Mientras más controvertido sea lo que el autor exponga, más apoyos deberá tener para que sea creíble y confiable. Sin embargo, a veces los autores no aportan suficientes hechos por miedo a cansar al lector.

Una pregunta de la lectura crítica que te puede ayudar para identificar y evaluar los enunciados de apoyo que use el autor es *¿Cómo presenta el autor la información?* ¿Los enunciados de apoyo que usa son hechos, inferencias u opiniones? Por lo general, los hechos proporcionan apoyo a las inferencias y a las opiniones. Pero frecuentemente las inferencias se usan como apoyo de las opiniones.

Para que encuentres con facilidad estos apoyos, recuerda que los escritores organizan su texto de diversas formas; a estas formas de organización las llamaremos *patrones de organización*. Pueden emplear explicaciones, ejemplos, listados simples, listados en secuencia, pregunta-respuesta o comparación- contraste.

Un texto puede a veces incluir material redundante. El material redundante también sirve para apoyar los puntos principales: lo hace repitiendo o abundando acerca de la idea esencial.

Para localizar el material redundante te puedes ayudar de los signos de puntuación punto y coma (;) y dos puntos

(:), que te previenen de que lo dicho después de ellos no se refiere a una información diferente. Expresiones como «en otras palabras», «esto es», «o sea», «es decir», indican que lo que continúa después son enunciados de apoyo en forma redundante. *Los enunciados de apoyo tienen diferentes niveles y se presentan en diversos patrones de organización.*

EL RESUMEN

Para comprender un texto es muy útil hacer un resumen con los puntos más importantes e incluir sus apoyos. No se resume todo, solamente los *puntos principales* (ideas clave), junto con sus apoyos. Hay varios niveles de apoyo. Concéntrate en los más importantes.

Estrategias

Al realizar una lectura de comprensión:

1. Pon atención al propósito del autor.
2. Observa cómo presenta la información, si los enunciados de apoyo son hechos, inferencias u opiniones.
3. Identifica el objetivo y el propósito del autor, el tema y la tesis o hipótesis central del texto.
4. Identifica los enunciados de apoyo.

MODELO DE ANÁLISIS DE LA LECTURA DE COMPRENSIÓN

Patrones de organización de los puntos principales
- Pregunta-respuesta / Listado — Simple / Secuencia
- En orden cronológico
- Causa-efecto
- Comparación-contraste
- Analogía

Patrones de organización de los enunciados de apoyo
- Explicaciones
- Ejemplos
- Pregunta-respuesta
- Listado — Simple / Secuencia
- Causa-efecto

La argumentación puede ser:
- Verosímil
- Plausible
- Probable
- Dudosa
- Contradictoria

Análisis y evaluación del texto por medio de la lectura de comprensión

Contradicciones internas del texto

Un texto presenta contradicciones internas cuando:

a) Hay contradicciones entre la tesis o hipótesis central y uno o algunos de los puntos principales.
b) Uno o alguno de los enunciados de apoyo contradicen a uno o algunos de los puntos principales.
c) El autor no define implícita o explícitamente los conceptos centrales del texto.

Argumentación débil

La argumentación del texto es débil cuando:

a) El autor no demuestra su hipótesis central en las conclusiones.
b) Uno o algunos de los puntos principales no presentan enunciados de apoyo que los sostengan.

Argumentación ambigua o tendenciosa

La argumentación del autor será ambigua y frecuentemente tendenciosa cuando el texto presenta:

a) Estereotipos y sobregeneralizaciones.
b) Falacias.
c) Un solo lado de la medalla.
d) Alterado el orden cronológico de los puntos principales.
e) Una relación que no sea auténtica de causa-efecto entre puntos principales o enunciados de apoyo, o bien cuando las causas o efectos sean unívocos.
f) Una analogía que no se utilice para comparar sino para persuadir, o bien cuando la analogía sea débil.
g) Uno o algunos puntos principales utilizados como si fuesen enunciados de apoyo.

Estrategias

Para encontrar las contradicciones internas:

1. Identifica los puntos principales y enunciados de apoyo.
2. Compara los puntos principales con la tesis.
3. Compara los puntos principales con sus enunciados de apoyo.
4. Identifica si el autor define adecuadamente los conceptos centrales.

Cómo se aplica

Estudia este nuevo modelo

Como habrás observado, el modelo de análisis para la lectura de comprensión presentado (p. 129) te ofrece otra forma de análisis y de evaluación del texto; al igual que en la lectura crítica, deberás identificar el propósito y objetivo del autor, cómo presenta la información, el tema y la hipótesis o tesis central.

La diferencia principal entre este nuevo modelo y el anterior es que en lugar de identificar las hipótesis secundarias, ahora identificarás los puntos principales y sus enunciados de apoyo.

Encontrarás fácilmente las contradicciones internas si analizas el texto que estudies con la guía que aquí se proporciona.

A medida que avances te familiarizarás cada vez más con esta otra forma de análisis.

Patrones de organización: los enunciados de apoyo como explicación

Por lo general, los puntos principales no bastan para explicar y expresar lo que el autor quiere decir. Además, es obvio que un texto escrito únicamente con puntos principales resultaría una lectura difícil y tediosa (sólo los telegramas se escriben exclusivamente con puntos principales.) Frecuentemente *los enunciados de apoyo explican los puntos principales.*

Las explicaciones que te ofrecen los enunciados de apoyo ayudan a clarificar las ideas clave (puntos principales) y a pensar sobre ellas antes de que se presente otro punto principal con otra idea importante.

En cuanto tengas claros los puntos principales es probable que no sea necesario que continúes recordando sus enunciados de apoyo. Al leer se precavido con los signos de dos puntos (:) y guión largo (—): por lo general preceden a una explicación. En algunos textos encontrarás palabras que advierten que a continuación vendrá un enunciado de apoyo como explicación; éstas pueden ser: «enseguida», «a continuación», «abajo presentamos», «antes de», «lo siguiente», «en otras palabras», «es decir».

EJEMPLO

Para describir «el resumen» un autor dice que «conviene acentuar el resumen donde esté lo más importante», y lo explica añadiendo: «también en un libro hay "grano" y "paja"».

Estrategias

1. Recuerda evaluar la confiabilidad de la fuente.
2. Reconoce el patrón de organización en que se presenten los enunciados de apoyo.

CÓMO SE APLICA

Seguramente habrás escuchado diversos comentarios sobre el libro *El shock del futuro* de Alvin Toffler y quieres saber de qué se trata. Enseguida se proporcionan datos sobre el autor que te permitirán evaluarlo.

Alvin Toffler editó la revista *Fortune.* Fue profesor visitante en la Universidad Cornell y en Russell Sage Foundation. Es autor de *Los consumistas de la cultura* y *La casa-escuela en la ciudad.* Ha escrito diversos artículos para ediciones universitarias y para revistas tan diferentes entre sí como *Life* y *Playboy.*

Tu habilidad para examinar un libro te habrá llevado al siguiente capítulo, que ejemplifica el contenido de *El shock del futuro.*

Haz una lectura de comprensión. Observa los enunciados de apoyo que el autor usa para *explicar* los asuntos principales que su libro contiene.

Lectura 20

EL «SHOCK» DEL FUTURO*

ALVIN TOFFLER

La dimensión física

Cuando, hace una eternidad, los mares se retiraron, arrojaron millones de criaturas acuáticas sobre las recién creadas playas.

Privados de su medio familiar, estos seres murieron, jadeando y arañando en su ansia de un instante más de vida. Sólo unos pocos afortunados, mejor adaptados para la existencia anfibia, sobrevivieron al «shock» del cambio. Actualmente, dice el sociólogo Laurence Shum, de la Universidad de Wisconsin, «pasamos por un periodo tan traumático como el que atravesaron los predecesores de la evolución humana al pasar de criaturas marinas a criaturas terrestres [...]: Los que puedan se adaptarán, los que no puedan perecerán en las arenas de la playa o sobrevivirán en un nivel más bajo de desarrollo».

Parece superfluo afirmar que el hombre tiene que adaptarse. El hombre ha demostrado ya que figura entre las formas de vida más adaptables. Ha sobrevivido a los veranos ecuatoriales y a los inviernos antárticos. Ha sobrevivido a Dachau y Vorkuta. Ha paseado por la superficie lunar. Estas hazañas han acarreado la idea prematura de que su capacidad de adaptación es «infinita». Sin embargo, nada podría estar más lejos de la realidad, pues a pesar de todo su heroísmo y de toda su fuerza vital, el hombre sigue siendo un organismo biológico, un «biosistema», y todos estos sistemas operan dentro de límites inexorables.

Los niveles de temperatura, de presión, de calor, de oxígeno y de anhídrido carbónico constituyen fronteras absolutas que no pueden ser rebasadas por el hombre, al menos en su constitución actual. Por eso, cuando lanzamos un hombre al espacio exterior lo rodeamos de un micromedio exquisitamente planeado y que mantiene aquellos factores dentro de límites en que es posible la vida. Lo extraño es que, cuando lanzamos un hombre al futuro, nos preocupemos tan poco de protegerle contra el «shock» del cambio. Es como si la NASA hubiese enviado a Armstrong y Aldrin desnudos al cosmos.

* Fragmentos tomados de *El «shock» del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1976.

Este libro sostiene la tesis de que hay límites discernibles en los cambios que el organismo humano es capaz de absorber, y que si aceleramos continuamente el cambio sin determinar primero aquellos límites, podemos colocar a las masas de seres humanos en condiciones que, sencillamente, no pueden tolerar. Corremos el riesgo de sumirlos en este estado peculiar al que he llamado «shock» del futuro. Podemos definir el «shock» del futuro como la angustia, tanto física como psicológica, nacida de la sobrecarga de los sistemas físicos de adaptación del organismo humano y de sus procesos de toma de decisiones. Dicho en términos más sencillos: el «shock» del futuro es la reacción humana a un estímulo excesivo.

Las diferentes personas reaccionan de un modo distinto al «shock» del futuro. Los síntomas varían también, según la fase y la intensidad de la dolencia. Estos síntomas oscilan desde la angustia, la hostilidad a la autoridad benévola y una violencia aparentemente insensata, hasta la enfermedad física, la depresión y la apatía. Sus víctimas sufren con frecuencia erráticas desviaciones del interés y del estilo de vida, seguidas de un esfuerzo por «encerrarse en su concha» mediante una retirada social, intelectual y emocional. Se sienten continuamente «incordiados» o acosados, y se empeñan desesperadamente en reducir el número de las decisiones a tomar.

Para comprender este síndrome debemos espigar en cam-

pos tan dispersos como la psicología, la neurología, la teoría de las comunicaciones y la endocrinología, todo lo que estas ciencias puedan decirnos sobre la adaptación humana. De momento no existe ninguna ciencia de la adaptación *per se*. Ni hay una lista sistemática de las enfermedades de adaptación. Sin embargo, la evidencia que se desprende de varias disciplinas nos permite esbozar en líneas generales una teoría de la adaptación. Pues, aunque, los investigadores de aquellas disciplinas suelen trabajar sin conocer los esfuerzos de los otros, sus trabajos son perfectamente compatibles. Con su distinto e interesante esquema, proporcionan un sólido punto de partida para establecer el concepto del «shock» del futuro.

La dimensión psicológica

Si el «shock» del futuro no fuese más que una dolencia física, sería fácil prevenirlo y curarlo. Pero el «shock» del futuro ataca también a la psique. Así como el cuerpo cruje bajo la tensión de un estímulo excesivo del medio, así la «mente» y sus procesos de decisión se comportan de un modo errático cuando están sobrecargados. Al acelerar desaforadamente los motores del cambio, nos exponemos a lesionar no sólo la salud de los menos dotados para el cambio, sino también su capacidad para actuar racionalmente en su propio beneficio.

Las impresionantes señales de desquiciamiento que vemos a nuestro alrededor —creciente uso de drogas, auge del misticismo, repetidas explosiones de vandalismo y de caprichosa violencia, políticas de nihilismo y de nostalgia, apatía morbosa de millones de personas— podrán ser mejor comprendidas si observamos su relación con el «shock» del futuro. Estas formas de irracionalidad social pueden ser reflejo, en condiciones de un exceso de estímulos en el medio, del deterioro de la capacidad individual de tomar decisiones.

Los psicofisiólogos, al estudiar el impacto del cambio en diferentes organismos, demostraron que una buena adaptación sólo puede producirse cuando el nivel de estímulo —cantidad de cambio y novedad del medio— no es demasiado alto ni demasiado bajo. «El sistema nervioso central del animal superior —dice el profesor D. E. Berlyne, de la Universidad de Toronto— está concebido para enfrentarse con el medio que produce cierto grado de estímulo [...]. Es natural que no actúe de la mejor manera en un medio que le produzca una tensión o una carga excesiva.» Lo propio, dice, acerca de los medios poco estimulantes. En efecto, los experimentos realizados con venados, perros, ratones y hombres señalan todos ellos, de modo inequívoco, la existencia de lo que podríamos llamar un «nivel de adaptación», por debajo y por encima del cual falla, simplemente, la capacidad de adaptación del individuo.

El «shock» del futuro es la respuesta a un estímulo excesivo. Se produce cuando el individuo se ve obligado a actuar por encima de su nivel de adaptación. Se ha dedicado considerable esfuerzo al estudio del impacto del cambio y de la novedad inadecuados sobre la actuación humana. Exámenes de hombres aislados en puestos de la Antártida, experimentos sobre privación sensorial, investigaciones sobre actuaciones laborales en las fábricas, ponen de manifiesto una disminución de las facultades mentales y físicas como respuesta a un estímulo deficiente. Poseemos menos datos directos sobre el impacto del superestímulo, pero las pruebas que tenemos de él son dramáticas e inquietantes.

El individuo superestimulado

Los soldados en guerra se encuentran, a menudo, atrapados en medios rápidamente cambiantes, desconocidos e imprevisibles. El soldado se ve zarandeado de un lado a otro. Las granadas estallan en todas partes. Las balas silban en todas direcciones. Mil destellos iluminan el cielo. Gritos, gemidos

y explosiones llenan sus oídos. Las circunstancias cambian de un momento a otro. Para sobrevivir en este medio superestimulante, el soldado se ve obligado a operar en los más altos niveles de su campo de adaptación. A veces es empujado más allá de sus límites.

Durante la Segunda Guerra Mundial, un soldado chindit que luchaba en Birmania con las fuerzas del general Wingate detrás de las líneas japonesas se quedó dormido bajo un diluvio de balas de ametralladora. Una investigación ulterior reveló que aquel soldado no había reaccionado simplemente a la fatiga y a la falta de sueño, sino que había cedido a una tremenda apatía.

Esta laxitud que invita a la muerte llegó a ser tan corriente entre los guerrilleros que se habían infiltrado detrás de las líneas enemigas, que los médicos militares ingleses le dieron un nombre. La llamaron «tensión de penetración de largo alcance». El soldado que padecía esta dolencia «era incapaz —decían— de hacer la cosa más sencilla por propia iniciativa, y parecía tener la mentalidad de un niño». Además, este letargo mortal no atacaba exclusivamente a los guerrilleros. Un año después del incidente del chindit, síntomas semejantes abundaron en las tropas aliadas que invadieron Normandía, y los científicos ingleses, después de estudiar el caso de 5 mil bajas americanas e inglesas, llegaron a la conclusión de que aquella extraña apatía no era más que la fase final de un complicado proceso de derrumbamiento psicológico.

El deterioro mental solía empezar con una sensación de fatiga, seguida de confusión e irritabilidad nerviosa. El hombre se volvía hipersensible al menor estímulo del medio. Se arrojaba al suelo a la menor provocación. Daba señales de pasmo. Parecía incapaz de distinguir el ruido del fuego enemigo de otros ruidos menos amenazadores. Se volvía tenso, ansioso y terriblemente irascible. Sus camaradas nunca sabían si se pondría furioso, o incluso violento, como reacción a la menor contrariedad.

Después entraba en la última fase: la de agotamiento emocional. El soldado parecía perder todo deseo de vivir. Renunciaba a luchar para salvarse, a conducirse de un modo racional en al combate. Se volvía, según dijo R. L. Swank, que dirigió la investigación inglesa, «torpe y descuidado [...], mental y físicamente retrasado, preocupado». Incluso su rostro se tornaba inexpresivo y apático. La lucha por adaptarse había terminado en derrota. Había llegado a la fase de retirada total.

El hecho de que, cuando se halla en condiciones de novedad y grandes cambios, el hombre se comporte irracionalmente, actuando contra su propio y evidente interés, ha sido también confirmado por los estudios sobre el comportamiento humano en los incendios, inundaciones, terremotos y otras crisis semejantes. Incluso las personas más estables y «normales», físicamente ilesas, pueden verse sumidas en estados de antiadaptación. Reducidas muchas veces a una confusión y a una inconsciencia totales, parecen incapaces de tomar las decisiones más elementales.

Así, en un estudio sobre las reacciones a los tornados en Texas, H. E. Moore escribe que

> la primera reacción [...] puede ser de pasmado asombro; a veces, de incredulidad, o, al menos, de negativa a aceptar el hecho. Ésta nos parece ser la principal explicación del comportamiento de ciertas personas y grupos en Waco, cuando fue devastada en 1953. A nivel personal, explica por qué una muchacha entró en una tienda de música a través de un escaparate roto, pagó un disco al dependiente muerto y volvió a salir, aunque el cristal de la fachada del edificio había saltado hecho añicos y los artículos volaban por el aire en el interior del establecimiento.

Un estudio sobre un tornado que azotó Udall, Kansas, reproduce las palabras de un ama de casa: «Cuando todo hubo terminado, mi marido y yo nos levantamos, saltamos por la ventana y echamos a correr. No sé adónde nos dirigía-

mos... Me daba igual. Sólo quería correr». Una clásica fotografía de catástrofe muestra a una madre, inexpresivo e impasible el rostro, como incapaz de comprender la realidad, sosteniendo en brazos al hijo herido o muerto. Otras veces, la madre aparece sentada a la puerta de su casa, meciendo cariñosamente a una muñeca, en vez del hijo. En las catástrofes, lo mismo que en ciertas situaciones de guerra, los individuos pueden verse psicológicamente abrumados y, una vez más, hay que buscar la causa en el alto nivel de los estímulos del medio circundante. La víctima de la catástrofe se encuentra atrapada, de pronto, en una situación en la que se transforman los objetos y las relaciones conocidas. Donde antes estaba la casa, puede no haber más que un montón humeante de escombros. Acaso vea una choza flotando en las aguas desbordadas o un bote de remos volando por los aires. El medio está lleno de cambios y de novedades, y, una vez más, la respuesta se caracteriza por la confusión, la ansiedad, la irritabilidad y una retirada hacia la apatía.

El «shock» cultural, la profunda desorientación sufrida por el viajero que, sin la debida preparación, se ha sumergido en una cultura extraña, nos ofrece un tercer ejemplo de fracaso en la adaptación. Aquí no encontramos ninguno de los ostensibles elementos de la guerra o de la catástrofe. El escenario puede ser absolutamente tranquilo y carente de riesgos. Sin embargo, la situación requiere una adaptación continua a las nuevas condiciones.

El «shock» cultural, según el psicólogo Sven Lundstedt, es una «forma de desquiciamiento de la personalidad, como reacción al temporalmente fracasado intento de ajustarse a los nuevos medios y personas».

La persona que sufre el «shock» cultural se ve obligada, como el soldado y como la víctima de la catástrofe, a luchar con sucesos, relaciones y objetos desconocidos e imprevisibles. Su manera habitual de hacer las cosas —incluso cosas tan sencillas como llamar por teléfono— no es ya la adecuada. Tal vez la sociedad extraña esté cambiando con gran

lentitud, pero para él todo resulta nuevo.

Signos, ruidos y otras claves psicológicas pasan corriendo por delante de él sin darle tiempo a captar su significado. Toda la experiencia adquiere un aire surrealista. Cada palabra, cada acción están llenas de incertidumbre. En estas condiciones, la fatiga se produce más rápidamente que de costumbre. Además de ésta, el viajero que sufre el «shock» cultural experimenta la que Lundstedt describe como «un sentimiento subjetivo de pérdida y una sensación de aislamiento y de soledad».

EJERCICIO

Completa los espacios en blanco a la derecha de la página para elaborar un resumen del texto. Identifica los enunciados que *apoyan explicando* los puntos principales.

Ten cuidado de no confundir las explicaciones con los ejemplos. Los ejemplos son otra forma de explicación que más tarde estudiaremos.

Tesis o hipótesis: Es *limitada la cantidad de cambios que el cuerpo humano puede soportar.*

Escribe el tema del texto:

____

____

Puntos principales:	*Enunciados de apoyo:*
1. El hombre tiene que adaptarse.	________________ ________________
2. El «shock» del futuro se puede definir como la angustia tanto física como	________________ ________________

psicológica, nacida de la sobrecarga de los sistemas físicos de adaptación y de sus procesos de toma de decisiones.

3. Los síntomas del «shock» del futuro varían.

4. Hay impresionantes señales de desquiciamiento a nuestro alrededor.

5. Una buena adaptación sólo puede producirse cuando el nivel de estímulo no es demasiado alto ni demasiado bajo.

6. El «shock» del futuro es la respuesta a un estímulo excesivo.

7. La persona que sufre el «shock» cultural se ve obligada a luchar con sucesos, relaciones y objetos desconocidos e imprevisibles.

CUESTIONARIO

1. Clasifica los enunciados de apoyo como explicación en el texto anterior. ¿Qué son en su mayoría: hechos, inferencias u opiniones?

2. Identifica el propósito del autor.

3. Identifica el objetivo del autor. ¿Cuál es?

4. ¿Encontraste palabras que se utilicen de manera connotativa y te ofrezcan más datos sobre el autor?

5. Fíjate, por ejemplo, en palabras como «estímulo». ¿Qué te dicen del autor estas palabras?

6. ¿En qué tono está escrito?

7. ¿Cuáles serán entonces los sentimientos del autor sobre el tema?

Patrones de organización: los enunciados de apoyo como ejemplo

Frecuentemente los ejemplos son una forma de apoyo y por lo general van precedidos de dos puntos (:) o de las abreviaturas «p. ej.» o «Vgr.» (verbigracia).

Los enunciados de apoyo como ejemplo son otra forma de explicación, explican ejemplificando.

EJEMPLO

Puntos principales	*Enunciados de apoyo como ejemplo*
Muchas mariposas emigran,	en el otoño la monarca emigra al sur.
Existen muchos síntomas del «shock» del futuro :	la violencia, la apatía, la angustia, la fatiga.

Criterios para evaluar tu resumen

Responde *sí* o *no:*

1. ¿Escribiste, al menos, un enunciado de apoyo para cada punto principal?
2. ¿Cada enunciado de apoyo que listaste está directamente relacionado con el punto principal?
3. Si los enunciados de apoyo son leídos en grupo, ¿explican todo el texto?
4. ¿Incluiste, por lo menos, un enunciado de apoyo precedido del signo (:) o del signo (—)?

CÓMO SE APLICA

El siguiente texto lo escribió Bertrand Russell en 1968. Russell fue uno de los más importantes filósofos del siglo XX. En 1950 obtuvo el Premio Nobel. En su vida pública se distinguió por sus actividades pacifistas. En 1916 estudiaba en Cambridge, pero fue expulsado de la universidad y juzgado por oponerse a la Primera Guerra Mundial. En 1918 nuevamente estuvo en prisión por el mismo motivo.

En las décadas de 1950 y 1960 fue modelo de inspiración para la juventud, debido a las protestas en contra de la guerra y en contra del uso de armas nucleares. Con Albert Einstein publicó el *Manifiesto Russell-Einstein* exigiendo el desarme nuclear.

Lee el siguiente texto. Observa cómo utiliza Russell los ejemplos para argumentar y desarrollar sus puntos principales (ideas clave). Subraya los enunciados de apoyo como ejemplo.

Lectura 21

EL GENOCIDIO EN VIETNAM CONTADO POR SUS AUTORES*

BERTRAND RUSSELL

Estados Unidos mantiene un ejército de ocupación en Vietnam, empeñado en la sucesión de un movimiento de resistencia que, mediante recursos legítimos, disfruta del apoyo de una mayoría de la población. La resistencia vietnamita lucha por la soberanía nacional y la independencia, por el derecho a la autodeterminación. Es en ese contexto donde debemos estudiar los anales de la intervención estadounidense.

* Fragmento, tomado de la revista *Universidad de México*, julio-agosto de 2003.

Quienquiera que haya pasado cierto tiempo en las zonas de combate ha visto cabezas de prisioneros mantenidas bajo el agua, gargantas oprimidas por bayonetas. Víctimas de astillas de bambú hundidas bajo las uñas, cables de teléfono de campaña conectados a brazos, pezones o testículos.

Esta declaración apareció en *New York Times Magazine* del 28 de noviembre de 1965 y la escribió el corresponsal de *Newsweek,* William Tuohy. Tales torturas y mutilaciones, realizadas por las fuerzas estadounidenses, son descritas cada vez más frecuentemente. Con anterioridad, Donald Wise, jefe de corresponsales extranjeros en Londres del *Sunday Mirror,* informaba:

> Ningún norteamericano podría exigir a sus subordinados que dejaran de torturar. Ni siquiera se sienten impulsados a formular exigencias de tal tipo. Los métodos habituales de tortura consisten en sumergir a las víctimas, comenzando por la cabeza, en tanques de agua, cortarles tajadas con cuchillos y golpearles las sienes con medias llenas de arena y enchufarlos a generadores eléctricos de los puestos militares de comando [*Sunday Mirror,* 4 de abril de 1965].

Este testimonio es confirmado por corresponsales estadounidenses independientes:

> Uno de los más infames métodos aplicados por las fuerzas gubernamentales es la electrocución parcial o «fritada»: este corresponsal presenció un caso. A un prisionero del Vietcong le ataron cables a los pulgares. Los hilos estaban conectados por otro extremo a un generador de campaña. Al producir corriente eléctrica el mecanismo, el prisionero era objeto de sacudidas y quemaduras.

Según los periodistas estadounidenses, la tortura eléctrica es empleada por las fuerzas estadounidenses en todo Vietnam del Sur, incluso en los campos de batalla. A estos efectos se han «modificado», con vistas a la tortura, unos pequeños generadores portátiles, «elogiados por su extrema movilidad».

«El método de interrogatorio expeditivo comprende la conexión de electrodos desde el generador hasta las sienes del sujeto. En el caso de las mujeres, se fijan las conexiones a los pezones», comunicaba un corresponsal de Associated Press, Malcolm Browne. Un soldado estadounidense escribía a su hermana, en la primavera de 1965: «El jefe de nuestro pelotón hundió una punta de cable en el pecho de la mujer, que recibió un fuerte choque. Quedó malamente quemada. Entonces tomaron el mismo cable e hicieron otro tanto con el marido de la mujer y su hermano, pero en los genitales». [...]

Me he concentrado en los pequeños acontecimientos cotidianos de la guerra, tal como los conocemos a través de la prensa occidental, porque esos informes son más reveladores que las igualmente minuciosas descripciones occidentales de las armas especiales y experimentales, recién desarrolladas y ya utilizadas ampliamente contra el pueblo vietnamita.

Los relatos casuales referentes a la conducta del ejército estadounidense de ocupación han sido publicados sin que se produzcan, entre la mayoría de los lectores de esos artículos, protestas dignas de mención. Es necesario preguntarse cuál es la causa.

Hace algo más de un mes, James Restan, uno de los editores del *New York Times,* escribió un artículo intitulado «La piel de mapache en la pared». En esa nota cita una frase del presidente de Estados Unidos, pronunciada ante las tropas estadounidenses en Cam Ranh: «Vuelvan a casa después de haber estaqueado en la pared la piel del mapache». Con lo de «mapaches» aludía a los vietnamitas. «Mapaches» *(coon skins)* es una expresión estadounidense que designa a los negros. Lo de «mapaches» explica cómo es posible que el periódico occidental más renombrado pueda imprimir, sin inhibición ni turbación visibles, descripciones que son aná-

logas a las que leíamos sobre la vida en Auschwitz, Dachau y Buchenwald. El presidente estadounidense que así se dirigía a sus soldados es el mismo hombre que expresó lo siguiente el 15 de marzo de 1948, en la Cámara de Representantes de ese país: «Sean cuales sean nuestras armas o defensas, sin superioridad aérea Norteamérica es un gigante maniatado y semiestrangulado, impotente, fácil presa de cualquier enano amarillo que disponga de un cortaplumas».

Éste es el legado, ésta es la auténtica herencia directa de las escuadras de exterminio y de las cámaras de gas, a las que eran enviados los enanos amarillos y los mapaches y los judíos para su aniquilación infamante. [...]

La documentación que poseo atiende al bombardeo consciente y sistemático de hospitales, escuelas y sanatorios; procede también de fuentes occidentales. Es considerable el uso de armas tales como las bombas que contienen millones de esquirlas afiladas como hojillas de afeitar, el empleo de gasolina gelatinosa en inmensos volúmenes o de fósforo: la guerra bacteriológica. La construcción de campos de trabajos forzados y la política de tierra arrasada, que ha llevado al encierro de 59 por ciento de la población rural de Vietnam del Sur —ocho millones de personas—, también lo conocemos a través de fuentes occidentales, como la revista *Time* y el *Observer* londinense.

CUESTIONARIO

1. ¿En su mayoría qué son los enunciados apoyo que subrayaste: hechos, inferencias u opiniones?

___

2. ¿Cuál es el propósito del autor?

___

___

3. ¿Cuál es su objetivo?

___

___

4. ¿En qué tono está escrito?

___

5. ¿Cuál es la tesis o hipótesis central?

___

___

Lectura 22

AL LECTOR COMÚN*

MORTIMER J. ADLER

Para lectores que no pueden leer: los que padecen «analfabetismo funcional», «analfabetismo por desuso» o cualquier otro «analfabetismo». Esto podrá parecer descortés, a pesar de que no tenga la intención de serlo; puede sonar como una contradicción, pero no lo es. Las apariencias de descortesía y contradicción se derivan solamente de la diversidad de sentidos con que la palabra «lectura» puede ser usada.

El lector que ha llegado hasta aquí puede leer, con seguridad, en algún sentido de la palabra, y, por consiguiente, adivinar qué es lo que quiero decir. Esto es, que este texto está dedicado a aquellos que pueden leer en un sentido de la palabra, como descifrar los signos escritos, comprender las palabras, entender las oraciones, pero no en otros. Hay muchas clases de lectura y diversos grados de habilidad para leer, y por lo tanto no es contradictorio decir que este libro

* Fragmento, tomado de Mortimer J. Adler, *Cómo leer un libro*, Buenos Aires, Claridad, 1983.

sea para los lectores que desean leer mejor o de algún modo diferente a aquel en el cual pueden hacerlo ahora.

Entonces, ¿a quiénes no está dedicado? Puedo responder esta pregunta nombrando simplemente los dos casos extremos: existen aquellos que están incapacitados de leer en forma absoluta: las criaturas, los imbéciles y otros inocentes, y «puede haber» los que son maestros en el arte de leer: los que pueden leer lecturas de toda índole, y hacerlo tan bien como sea humanamente posible.

Entre estos dos extremos situamos al lector común, y en esta categoría estamos comprendidos la mayor parte de los que hemos aprendido nuestro A-B-C y fuimos iniciados en los primeros pasos que conducen a la lectura y a la escritura, pero la mayoría de nosotros admitimos también que no somos expertos lectores. Lo sabemos de muchos modos: cuando encontramos que algunas cosas nos resultan demasiado difíciles de leer, cuando tenemos que hacer un gran esfuerzo para leerlas, cuando alguna otra persona ha leído lo mismo que nosotros y nos ha demostrado cuánto hemos omitido o interpretado erróneamente.

CÓMO SE APLICA

Elabora un resumen de lo que acabas de leer. En tu cuaderno, utilizando un esquema como el que presentamos a continuación a modo de ejemplo, escribe en una columna al lado derecho de la página los *enunciados de apoyo como ejemplo* más importantes, y en una columna al lado izquierdo escribe los puntos principales.

Tema: ________________________________

Tesis o hipótesis central: ________________________________

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*	*Cómo presenta el autor la información (Hechos —H—, inferencias —I— u opiniones —O—).*

CUESTIONARIO

1. Propósito del autor: ________________________________

2. Objetivo del autor:

---

3. Contradicciones internas:

---

4. Posibles elementos que muestren que la argumentación sea débil:

Los enunciados de apoyo en listado

En ocasiones los autores ofrecen signos para resaltar los puntos principales: los subrayados, las **negritas**, las *cursivas* y las preguntas retóricas (preguntas que hace el autor, aunque conoce sus respuestas). También pueden resaltar la información principal apoyándola con listados. Los listados pueden ser *simples* o presentarse en *secuencia*. Los listados en secuencia podrán ir precedidos por números o por palabras: primero, segundo, tercero, etcétera.

Algunas veces el orden no es importante y los listados serán simples. Las letras que los preceden (a, b, c, d, etc.) los indican, pero no señalan un orden específico. En cambio, los números (1, 2, 3, 4, etc.) sí denotan un orden y, por lo tanto, van en secuencia. Algunas veces enumeran también para indicar una jerarquía.

Estrategias

Los listados se usan frecuentemente para apoyar los puntos principales.

1. Cuando te halles ante un listado, reconoce si es simple o si va en secuencia.

2. Si es simple, indícalo usando letras. Si va en secuencia, usa números o las palabras «primero», «segundo», etcétera.

EJEMPLO

En una receta de cocina, es muy probable que el listado necesite ir en secuencia: no es posible primero hornear un platillo y después agregarle los ingredientes. En cambio, en un texto que ofrezca razones para realizar cierta acción, es muy probable que estas razones no deban seguir un orden preciso, y que el listado sea por ende simple.

Listado simple

Es necesario hacer ejercicio diariamente para:
a) evitar enfermedades cardiovasculares,
b) evitar la obesidad,
c) mantenerse en forma.

EJERCICIO

Identifica qué tipos de listados son los siguientes:

El lector eficiente utiliza dos habilidades de selección para leer:

( ) Hojear
( ) Examinar

Hojear y ojear:

( ) Lee el título.
( ) Lee el primer párrafo.
( ) Lee la primera oración de los párrafos intermedios.
( ) Lee el último párrafo.

EJEMPLO

PUNTOS PRINCIPALES*

Nosotros, los miembros de una tribu piel roja, deseamos vivir en la «Isla Penal de Alcatraz» porque es un sitio más agradable y acogedor que nuestra reservación, aunque ambas se asemejan en que:

ENUNCIADOS DE APOYO

La tierra es rocosa y poco productiva, está alejada de las comodidades modernas: no hay escuelas ni tiene agua corriente y tiene pocos servicios sanitarios. La población excede al territorio. No hay industria y por eso hay mucho desempleo. Para sobrevivir se depende de los de afuera.

EJERCICIO

Ya has aprendido a identificar los *enunciados de apoyo.* Ahora escribe un número o una letra en paréntesis del siguiente listado, según corresponda. Si piensas que deba llevar un orden, señálalo numerándolo.

( ) Evalúa la fuente del texto.
( ) ¿Está actualizada?
( ) Identifica cómo el autor presenta principalmente la información: ¿hechos, inferencias u opiniones?
( ) Define el propósito del autor y reconoce la tesis o hipótesis central del texto.
( ) Identifica el objetivo del autor.

* Tomado de Barbara William Hooker, «Surplus Lands for Indians: One Road to Self Determination», en *Vital Issues,* no. XXII, 1972.

( ) Distingue el tipo de lenguaje que usa: ¿es subjetivo u objetivo?
( ) Identifica el tono en que está escrito: ¿neutro, positivo, negativo, humorístico, etcétera?
( ) ¿Hay contradicciones internas en la argumentación?

Lectura 23

NOTICIA EN UN PERIÓDICO*
VICENTE LEÑERO

Cinco años en la Dirección del Nacional Monte de Piedad le han dado oportunidad a Leopoldo Ramírez Limón de ser propietario de dos casas en Houston, otras dos en Miami, dos departamentos también en Miami, abrir cuentas millonarias en el Post Oak Bank de Houston y en el Republic National Bank of Miami.

Estar al frente de una piadosa institución le ha brindado ocasión al licenciado Leopoldo Ramírez Limón de atesorar más de doscientos relojes de metales y piedras preciosas a precios de fábula, coleccionar más de veinte automóviles europeos y estadounidenses de súper lujo, y hasta fundar la inmobiliaria Monte Real, S. A., tras de cuya fachada ha hecho adquisiciones de lotes, casas, locales y departamentos en el Distrito Federal por una suma superior a los treinta millones de pesos. Esa cantidad es menor que la que invierte en una residencia en Bosques de las Lomas, cuyo proyecto elaboró el arquitecto Agustín Hernández. Hoy, Ramírez Limón vive en San Jerónimo Lídice y hace seis años habitaba un dúplex en Coapa.

* Tomado de Vicente Leñero, *Manual de periodismo,* México, Grijalbo, 1986.

EJERCICIO

En tu cuaderno elabora un resumen de la lectura 23.

Tema:

Tesis o hipótesis central:

CUESTIONARIO

1. ¿Qué tipo de listado es?
2. ¿Cuál es el propósito del autor?
3. ¿Cuál es el objetivo del autor?
4. ¿Qué tipo de lenguaje usa?
5. Señala y explica las palabras que utiliza connotativamente.
6. Identifica el tono.
7. ¿Te hizo reflexionar el texto? ¿Por qué?

Los enunciados de apoyo pregunta-respuesta

La mayoría de las preguntas que contienen los textos son preguntas retóricas, es decir, el autor ya tiene en mente la respuesta y conduce al lector, mediante el artificio de preguntar, a la respuesta que al autor le interesa. Por ejemplo, el autor pregunta: «¿Está el hombre acabando con el medio ambiente?», y de inmediato el mismo autor responde: «Sí, el hombre está destruyendo la tierra». Hizo la pregunta solamente para enfatizar la respuesta. Por lo general, sólo las entrevistas contienen preguntas auténticas; en los demás textos las preguntas son retóricas.

EJEMPLOS

«¿Hay muchas formas para preparar la reseña de un libro?», pregunta el autor de un texto, e inmediatamente ofrece la respuesta: «Hay tantas formas de hacerla como reseñadores hay».

Otro autor lanza la siguiente pregunta y su sucesiva respuesta: «¿Qué sociedad actual puede dar la bienvenida al uso de las drogas?» «Ninguna, que yo sepa».

Estrategias

Las respuestas a los enunciados de apoyo como pregunta retórica son los puntos principales. En los enunciados se sostendrá el autor para explicar, completar y desarrollar sus puntos principales. Pon atención a la pregunta, después de ésta vendrá un punto principal.

EJEMPLO

Enunciado de apoyo	*Punto principal*
Pregunta retórica: ¿Enferma al hombre el poder?	Sí, porque el poder hace que pierda el sentido de realidad.

Lectura 24

EL LIBRO VACÍO*
JOSEFINA VICENS

¡Cuánto he escrito esta noche! Todo para decir que aquel miércoles pude no hacerlo. ¿Y qué hice hoy? Contar deshilvanadamente que llevé a mi mujer a oír música y que mi hijo ya tiene una amante. ¿Para decir sólo eso, Dios mío?

¿Cómo harán los que escriben? ¿Cómo lograrán que sus palabras los obedezcan? Las mías van por donde quieren, por donde pueden. Cuando ya las veo escritas, cuando con una vergüenza golosa las releo, me dan pena. Siento que van desprendiéndose de mí y cayendo en mi cuaderno. Cayendo solamente, sin forma, sin premeditada colocación.

Yo quisiera algo distinto. Por ejemplo, al ver una bonita tarde, pensar: veo que esta tarde es bella. Me gusta la tarde. Me gusta sentir lo que me hace sentir. Esta tarde. Me gustaría describir la tarde y lo que siento. ¿Qué hay que hacer entonces? Primero, creo yo, sentir la tarde. Después hacer el intento de ir cercando sus elementos, la luz, la temperatura, la tonalidad. Después observar su cielo, los árboles, las sombras, en fin, todo lo que le pertenece, y cuando estos elementos queden reflejados en palabras y expresado ese temblor

* Fragmento, tomado de Josefina Vicens, *El libro vacío*, México, Transición, 1978

gozoso y esa estremecida sorpresa que siento al contemplarla, entonces, seguramente quien me leyera, o yo mismo, podría encontrar en mi cuaderno una bella tarde y a un hombre que la percibe y la disfruta.

¿Y si lo intentara así, con ese sistema? Es seguro que lograré una buena descripción.

CÓMO SE APLICA

En tu cuaderno elabora un resumen de la lectura 24.

Tema:

Tesis o hipótesis central:

CUESTIONARIO

1. ¿Cuántas preguntas retóricas encontraste?
2. ¿Cuál es el objetivo de la autora?
3. ¿Cuál es su propósito?
4. ¿Cómo presenta la información? ¿Son hechos, inferencias u opiniones?

5. Identifica el tono.

Los enunciados de apoyo como relación causa-efecto

Los enunciados de apoyo pueden presentarse en diversas formas: como *explicaciones, ejemplos,* en *listados simples* o en *secuencia,* como *pregunta-respuesta* y como *causa-efecto.* Éste es otro patrón de organización que frecuentemente usan los autores para completar o desarrollar sus puntos principales.

Con el uso del patrón causa-efecto se intenta demostrar que un acontecimiento provoca (causa) que algo cambie (efecto). Sin embargo, algunas veces las causas solamente serán aparentes y no podrán ocasionar un efecto. En caso de que la relación causa-efecto no sea auténtica, es probable que el texto sea tendencioso.

Estrategias

Los enunciados de apoyo pueden presentarse organizados en el patrón causa-efecto (C→E), un evento que motiva otro. Define si la relación causa-efecto es auténtica.

EJEMPLO

El autor Aldous Huxley, en el capítulo «Acondicionando a los niños» de su novela *Un mundo feliz,* dice que cada vez que los niños tocaban un libro o una flor recibían un toque eléctrico (causa), que daba como resultado que los niños terminaran odiando (efecto) los libros y las flores.

EJERCICIO

Identifica si la relación causa-efecto es firme e indudable y si la causa que ocasiona el efecto es exclusiva. Escribe «C→E» en las relaciones que encuentres que son sin duda de causa-efecto:

1. Cada vez que decido salir de día de campo, llueve. ( )
2. Cuando las personas comen demasiado, engordan. ( )
3. Cuando le pegas a tu hermano, él también te golpea. ( )
4. El creciente número de aparatos de televisión ha aumentado el número de enfermos de cáncer. ( )
5. El uso del automóvil ha aumentado la delincuencia juvenil. ( )
6. La ignorancia y la falta de precauciones ha aumentado el número de enfermos de sida. ( )

Estrategias

Recuerda que si la relación causa-efecto no es auténtica constituye una falacia.

EJEMPLO

Los factores de la contaminación del agua son un claro ejemplo de causas que ocasionan un efecto.

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
Son tres los factores que contaminan el agua:	a) Los detergentes que no son biodegradables.

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
	b) Los desechos industriales. c) Los fertilizantes y los pesticidas químicos.
Se ha destruido el sistema ecológico.	
Los efectos son desastrosos.	

CÓMO SE APLICA

Los editores de la lectura 25 explican:

> Treinta años han pasado ya desde que el ejército chileno se levantó, encabezado por Augusto Pinochet, contra el gobierno democrático —es decir: elegido y ratificado en las urnas— de la Unión Popular, presidido por Salvador Allende. Los tres años transcurridos desde el arribo al poder de Allende, en 1970, habían significado para Latinoamérica y el mundo la posibilidad de que la izquierda accediera al poder por la vía del voto. Durante todo ese lapso Allende resistió todo tipo de presiones: las de los industriales, las de los aparatos de derechas (incluida la Iglesia), el bloqueo disimulado, las amenazas directas, el creciente descontento de Estados Unidos. Al final, el argumento definitivo fue la violencia castrense contra las instituciones que debía respetar y hacer respetar. La imagen del presidente Allende en el balcón de La Moneda, sede de gobierno, minutos antes de su muerte, se volvía un ícono. La reflexión sobre lo ocurrido sigue siendo una imperiosa necesidad, sólo así se podrá pensar que no volverá a ocurrir.

Lectura 25

A treinta años del golpe militar en Chile

Francisco Zapata*

El 11 de septiembre de 1973, el gobierno del presidente constitucional de Chile, Salvador Allende Gossens, fue derrocado y reemplazado por una junta militar que se convirtió en una de las dictaduras más duraderas de América Latina (1973-1990).

Ese golpe de Estado dio fin a cuarenta años (1932-1973) de vigencia ininterrumpida de un régimen democrático cuyo rasgo más notable fue que no se basó en la dominación de elites excluyentes sino en la capacidad de decisión de grupos sociales medios y populares. Incorporó a amplios sectores de la sociedad chilena al sistema político mediante elecciones celebradas regularmente a través de todo el periodo. Contribuyó a la expansión del sistema educativo, al cual se incorporaron hombres y mujeres de todos los estratos sociales y en todos sus niveles. Estableció las bases de un proceso de industrialización de la economía chilena con el desarrollo de la industria siderúrgica, la extracción del petróleo, la creación de industrias manufactureras en los sectores de la alimentación, la fabricación de aparatos domésticos y también en la elaboración de derivados del cobre. En suma, fue un régimen que sentó las bases de la modernización económica, social y política de Chile.

En sus cuarenta años de vida, ese régimen político se nutrió de proyectos políticos enraizados. En los grupos populares (mineros, obreros industriales y campesinos) y en grupos de clase media (profesores, médicos, ingenieros) cuya trayec-

* Francisco Zapata es profesor-investigador de El Colegio de México, sociólogo especialista en el estudio de la industria minera. El fragmento presentado está tomado de *Boletín Editorial de El Colegio de México*, no. 104, julio-agosto de 2003.

toria histórica se inició a finales del siglo XIX. Gracias a ese régimen se formaron varias generaciones de dirigentes económicos y sociales y políticos que dieron contenido a esos proyectos y los realizaron. Es decir, el régimen derrocado violentamente en 1973 había logrado reflejar las inquietudes de grandes masas de la población en el campo y en las ciudades a lo ancho y a lo largo de la difícil geografía de Chile.

Con el triunfo electoral del 4 de septiembre de 1970 y la toma de posesión de la presidencia de la República el 4 de noviembre de ese mismo año, la coalición de los partidos de la Unidad Popular, encabezada por Allende, inició una profundización de lo que había sido el régimen democrático definido en la Constitución de 1925 e instaurado en 1932. En efecto, las medidas del programa de la Unidad Popular guardaban estrecha relación con las demandas históricas del pueblo chileno, expresadas políticamente a través de los partidos. Nos concentraremos en tres demandas: la nacionalización del cobre, la conclusión de la reforma agraria y la creación de las áreas de propiedad social y mixta de la economía.

La nacionalización de la Gran Minería del Cobre

Cuando el 11 de julio de 1971 fue nacionalizada la Gran Minería del Cobre, a partir de un acuerdo unánime del Congreso Pleno, reunido en Santiago, se cumplió un propósito que los trabajadores del cobre, sus sindicatos (la Confederación de Trabajadores del Cobre) y la izquierda chilena habían planteado al país al menos desde fines de la Segunda Guerra Mundial, durante la cual Chile había perdido sumas incalculables de divisas como resultado de la imposición por el gobierno norteamericano de precios inferiores al precio internacional fijado en la Bolsa de Metales de Londres.[1]

[1] Véanse Eduardo Novoa Monreal, *La batalla del cobre*, Santiago,

Para las multinacionales mencionadas, la explotación del cobre chileno no era sino la gallina de los huevos de oro, pues poco después de su nacionalización, dichas empresas lisa y llanamente desaparecieron del mercado internacional del cobre.

La recuperación de la riqueza básica más importante de Chile no fue tarea fácil y constituyó el primer escollo que enfrentó el gobierno del presidente Allende. Durante el segundo semestre de 1971, las multinacionales impugnaron el decreto de la nacionalización: con órdenes judiciales secuestraron en Le Havre y en Amberes los envíos de cobre en barra exportados a Francia y Bélgica. Advirtieron a las empresas proveedoras de repuestos para las instalaciones mineras que debían dejar de abastecer a Chile. Corrompieron a las dirigencias sindicales y profesionales para que no colaboraran en la puesta en marcha de las minas, en manos nacionales, aludiendo a privilegios perdidos, como el pago en moneda extranjera. Contribuyeron a la agitación laboral, contando para ello con la colaboración de dirigentes políticos apátridas.[2]

Paradójicamente, el régimen militar no dio marcha atrás en la nacionalización del cobre. Éste continuó siendo de propiedad estatal, como lo es hasta el día de hoy. Más aún, 10 % del valor de las exportaciones de cobre se dirige directamente al presupuesto de las fuerzas armadas. Mal que bien, el gobierno del presidente Allende realizó una transformación revolucionaria de la economía chilena al recuperar la riqueza cuprífera para el patrimonio nacional.

Quimantú, 1972; Mario Vera Valenzuela, *La política económica del cobre en Chile*, Santiago, Editorial Universitaria 1961, y del mismo autor, *Una política definitiva para nuestras riquezas básicas*, Editorial Prensa Latinoamericana, 1964.

[2] Véase Francisco Zapata, *Los miembros de Chuquicamata, ¿productores o proletarios?*, México, El Colegio de México, 1975.

La reforma agraria

Si bien durante el gobierno del presidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970) se hicieron significativos avances en la promulgación de disposiciones legales que favorecieran la distribución de la tierra entre los campesinos y la organización sindical de los trabajadores asalariados del campo, la resistencia de los dueños de los latifundios impidió que dicho proceso se consolidara en ese periodo.

Por ello, y respondiendo a las demandas campesinas en que el gobierno del presidente Allende dio curso a una profundización de la reforma agraria, fue más allá de una simple política de distribución de tierras y buscó la creación de nuevas formas de organización de la producción agrícola, como llegaron a ser los asentamientos campesinos. A la resistencia de los latifundistas se le hizo frente, dando lugar a múltiples conflictos en diversas partes del país. Entre diciembre de 1970 y el golpe de Estado de septiembre de 1973, el conflicto agrario fue uno de los más álgidos del gobierno de Allende.

Paradójicamente, la política de la reforma agraria implementada por el gobierno de Allende, al desarticular los latifundios y crear una nueva realidad en la distribución de la propiedad de la tierra, modificó radicalmente la relación de fuerzas políticas a favor de la sociedad rural. Dio fin a la oligarquía terrateniente, que había bloqueado sistemáticamente la modernización del campo chileno, y sentó las bases de la política agraria del régimen militar, que, en vez de devolver la tierra a los latifundistas expropiados, la puso en remate al mejor postor, abriendo así el mercado de la tierra y creando una nueva sociedad rural. Ello dio lugar a la constitución de una nueva economía en el campo chileno, base del *boom* exportador frutero y vitivinícola localizado en Valle Central de Chile.

En consecuencia, la nacionalización del cobre y la conclusión de la reforma agraria por el gobierno de la Unidad Popular tuvieron un impacto estructural sobre el sistema de dominación y sobre la estructura económica que imperaba en Chile. Ambos logros, hasta ahora muy poco resaltados y hasta desconocidos por quienes gobiernan Chile en la actualidad, pueden considerarse como revolucionarios en términos de su evolución histórica.

La creación de las áreas social y mixta de la economía

Uno de los objetivos centrales del primer ministro de economía del gobierno de Allende, Pedro Vuskovic Bravo, fue incentivar a las empresas industriales a incrementar el uso de su capacidad instalada. Se trataba de incrementar la producción para proporcionar mayores volúmenes que abarataran los costos de producción y que permitieran abastecer una demanda en expansión. Para ello, se constituyeron las áreas social y mixta de la economía, a la que incorporaron empresas que no cumplían esos propósitos. La expansión de la producción y del consumo acompañaron mejoramientos de las remuneraciones. La hipótesis sobre la baja utilización de la capacidad instalada se verificó a la vez que se constató que el aparato industrial centrado en el abastecimiento de productos de consumo inmediato tenía dificultades para lograr satisfacerla, lo que indujo presiones inflacionarias, que empezaron a hacerse sentir fuertemente durante el segundo semestre de 1972. No obstante, es importante recalcar que en esos dieciocho meses (diciembre de 1970 a junio de 1972) la política económica de expansión del consumo dejó una huella imborrable en la conciencia del pueblo chileno y demostró que las políticas de reacción del consumo no permitían mejorar la situación de los trabajadores chilenos ni tampoco servían para estabilizar una economía propensa a la inflación.

De manera que, a treinta años del derrocamiento del régimen democrático en Chile y del gobierno del presidente

Allende, podemos pensar que el proceso histórico desenvuelto entre 1970 y 1973 dejó su huella. En primer lugar, el pueblo de Chile desempeñó un papel protagónico en la recuperación del cobre para el patrimonio nacional, en la reestructuración radical de la propiedad agraria y en la definición de nuevas formas de organización de la producción a través de la creación de las áreas social y mixta de la economía. En segundo lugar, el gobierno del presidente Allende logró que dicho pueblo tomara conciencia de su dignidad social, así como de la trascendencia de su proyecto histórico en el contexto de la evolución del país. Estos dos elementos forman parte de la memoria de los que hoy buscan dar sentido a lo que ocurrió en esos años.

Tema:

___

Tesis o hipótesis central:

___

Elabora un resumen en tu cuaderno. Identifica los puntos principales y los enunciados de apoyo: emplea un esquema como el que se te presenta aquí a modo de ejemplo.

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*	*Cómo presenta el autor la información (¿Son hechos —H—, inferencias —I— u opiniones —O—?)*
___	___	___
	___	
	___	
	___	

___	___	___
	___	
	___	
	___	
___	___	___
	___	
	___	
	___	
___	___	___
	___	
	___	
	___	

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el propósito del autor?

___

2. ¿Cuál es el objetivo? (Toma en cuenta lo que dicen los editores y analiza el texto de Zapata.)

___

3. Escribe dos causas del texto anterior que auténticamente provoquen un efecto.

___

___

4. Escribe dos causas que solamente sean aparentes y no causen directamente un efecto.

___

5. ¿Encontraste alguna contradicción interna en el texto? ¿Cuál?

6. ¿La argumentación es débil o sólida? ¿Por qué?

Síntesis: repaso general

Recuerda: las habilidades de lectura que has aprendido y desarrollado hasta ahora son:

I. *La habilidad de seleccionar*

1. Para realizarla, antes de empezar a leer debes tener un objetivo en la mente, un propósito determinado de por qué y para qué vas a leer.
2. Para seleccionar la lectura de acuerdo con tu objetivo, harás uso, a la vez, de las siguientes estrategias:

Hojear para obtener una idea general del contenido del texto:

- Revisa el índice.
- Selecciona el texto que sirva a tu objetivo personal.
- Lee el título.
- Lee el primer y último párrafos completos.
- Lee la primera oración de los párrafos restantes.
- Si te es útil, lee el texto completo.

Examinar para encontrar información específica:

- Lee las secciones donde se espera encontrar las ideas centrales (fíjate en las pistas visuales: **negritas**, *cursivas*, subrayados, cuadros y gráficas).
- Identifica lo que buscas: un nombre, una fecha o una cifra.
- Revisa las ideas centrales para identificar si corresponden a tu objetivo.
- Formula las preguntas que necesites que responda el texto de acuerdo con tu objetivo.

II. *La habilidad crítica*

Por medio de la fuente puedes realizar una primera evaluación sobre la confiabilidad y el propósito del autor.

Evalúa:

- El autor.
- La editorial.
- La fecha.
- Lugar de publicación.
- Bibliografía en que el autor se apoya.

Al reconocer quién es el autor, la editorial y en qué país se publica el texto, se puede evaluar su grado de confiabilidad y desde qué posición escribe. La fecha de publicación indica qué tan actualizado está.

Para poder analizar un texto se debe reconocer:

- El propósito del autor { Informar / Persuadir / Instruir }
- Cómo presente la información { Hechos / Inferencias / Opiniones }

- El lenguaje { Subjetivo / Objetivo / Connotaciones / Tono

- El objetivo o intención del autor.
- El tema, acerca de qué trata un texto. Es frecuente que el tema se enuncie en el título del texto.

- La tesis o hipótesis central { Aquello que el autor intenta demostrar. Es el núcleo del texto y deberá coincidir con el tema.

- La hipótesis central suele indicarse en: { *Abstract*, introducción, advertencia, prefacio y en las conclusiones (o resumen).

Para analizar un texto se deben también reconocer las hipótesis secundarias (derivaciones de la tesis o hipótesis central): son los razonamientos en los que el autor apoya su argumentación. Frecuentemente las hipótesis secundarias pueden localizarse en el índice como títulos de capítulos y subcapítulos.

Para poder evaluar un texto, además, se deben identificar las contradicciones internas que presente, por medio del análisis del desarrollo de la tesis o hipótesis central y con base en su desglose en las hipótesis secundarias y en el desarrollo de éstas.

Reconoce las contradicciones internas del texto:

a) Cuando hay contradicciones entre la tesis o hipótesis central y las hipótesis secundarias.

b) Cuando dos hipótesis secundarias se contradicen entre sí.
c) Cuando el autor no define implícita o explícitamente los conceptos centrales del texto.

La argumentación será débil si:

a) El autor no demuestra la tesis o hipótesis central en las conclusiones.
b) Falta desarrollo, explicación o ejemplos a una o varias hipótesis secundarias.

Posibles elementos tendenciosos:

a) Los estereotipos: resultado de una sobregeneralización que clasifica en una misma categoría a las personas o las cosas.
b) Las sobregeneralizaciones: concebir una idea general, por reunión de un mismo concepto, de todos los individuos que tienen caracteres comunes.
c) Cara única de la medalla: dar a conocer sólo una versión de los hechos.
d) Falacias:
   - Sofismas.
   - Falsa relación de causa-efecto.
   - Falsa relación mutuamente excluyente.

III. *La habilidad de comprensión*

Para comprender con mayor claridad y profundidad es necesario:

- Reconocer las ideas más importantes (puntos principales): éstas exponen el tema central y la tesis.
- Distinguir cómo está organizado el texto (patrones de organización), porque eso facilita la localización de los enunciados de apoyo y ayuda a comprender el propósito

y el objetivo del autor.

- Identificar los enunciados de apoyo, porque ayudan a comprender los puntos principales.
- Los enunciados de apoyo se pueden presentar dentro de diversos patrones:

  - explicación
  - ejemplos
  - respuesta-pregunta
  - listados < simples / en secuencia
  - causa-efecto

La importancia de los enunciados de apoyo consiste en que, si se leen en conjunto:

a) Resumen, completan, desarrollan, explican los puntos principales.
b) Ayudan a concretar las ideas que contienen los puntos principales.
c) Al identificarlos se puede analizar y evaluar un texto porque permite reconocer sus contradicciones.
d) También se puede relacionar la argumentación y analizar si es débil o coherente.
e) Te ayudan a reconocer las intenciones del autor.

Elaborar un resumen ayuda a localizar y comprender las ideas centrales (puntos principales).

Otras contradicciones internas del texto:

a) Contradicciones entre la tesis o hipótesis central y los puntos principales.
b) Alguno de los enunciados de apoyo contradice alguno de los puntos principales.

c) Los puntos principales o los enunciados de apoyo se contradicen entre sí.
d) La argumentación ambigua o tendenciosa. Una relación causa-efecto que no es auténtica o unívoca.

Los puntos principales

Los puntos principales exponen y desarrollan el tema y la tesis o hipótesis central del texto. Se pueden encontrar al inicio de un párrafo, al final, en medio. Esto se debe a que los puntos principales son los argumentos que fundamentan la tesis o hipótesis central.

Identificar los puntos principales permite comprender profundamente el texto. Se recomienda la elaboración de resúmenes como práctica para localizar los puntos principales y sus apoyos.

EJEMPLO

Para elaborar un resumen con los puntos principales de la estrategia «Hojear», se escriben los puntos principales en la columna de la izquierda y los enunciados de apoyo más importantes a la derecha.

Tema: *Hojear y ojear.*

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
Hojear y ojear un texto es una estrategia de la lectura selectiva que propone una lectura sistemática de diversos trozos específicos del texto:	- Lee los títulos - Lee los encabezados - Lee el primer y último párrafo - Lee la primera oración de los párrafos intermedios

EJERCICIO

En tu cuaderno escribe un resumen similar al anterior sobre la estrategia «examinar».

Recuerda

Si tienes dificultad para elaborar el resumen de un texto, quiere decir que aún no has comprendido lo que el texto expresa.

Un resumen debe conservar la idea original del escrito, contener sus elementos esenciales y ser claro para ti.

¿Qué son los puntos principales?

¿Cuántas veces has escuchado a una persona que al platicar da detalladas explicaciones y larguísimos rodeos? Seguramente entonces habrás pensado «Ojalá y llegue al grano» o te habrás preguntado «Pero ¿de qué habla?» En otras palabras, esta persona no expone las ideas más importantes que quiere expresar. Los puntos principales deben quedar claros y ser evidentes para el que escucha porque representan lo que el hablante trata de comunicar. Esta premisa es también válida en un texto escrito. Si no se comprenden los puntos principales no se entenderá lo que el autor quiso decir.

Los *puntos principales* presentan las ideas más importantes del texto.

Para que se te facilite encontrar los puntos principales de una lectura difícil usa tus habilidades de selección y comprensión. Descubrir cómo está organizado un texto te ayudará a encontrar los puntos principales. Los patrones de organización en que con mayor frecuencia aparecen los puntos principales son *pregunta-respuesta, listados simples y en secuencia, orden cronológico, causa-efecto, comparación-contraste* y *analogía*. La siguiente sección te enseñará a reconocer y a usar los patrones de organización para que con mayor facilidad puedas localizar los puntos principales.

Cómo localizar los puntos principales

Los *puntos principales* se pueden localizar, por lo general, en las partes del texto que ya has aprendido a examinar: el título, el primer párrafo, la primera oración de los párrafos subsiguientes, el último párrafo, cuadros, gráficas, ilustraciones, palabras subrayadas o que se destacan con letra *cursiva* o en **negritas**. Sin embargo, también se pueden localizar a la mitad o al final de un párrafo. Por lo tanto, debes usar tus habilidades de selección y de comprensión y aprender a descubrir cómo está organizado el texto para identificarlos y localizarlos con facilidad.

Cuando ya hayas identificado los puntos principales, repítelos traduciéndolos a tus propias palabras para que te asegures de que realmente has comprendido lo que el autor quiso decir. Después identifica qué tipo de apoyo reciben y si éste es suficiente; reconoce si los apoyos son hechos, inferencias u opiniones.

Estrategias

1. Encuentra los puntos principales, valiéndote de la forma como está organizado el texto (patrones de organización).
2. Tradúcelos a tus propias palabras.
3. Examina el apoyo que se les da (enunciados de apoyo).
4. Distingue si los enunciados de apoyo son hechos, inferencias u opiniones.

EJEMPLO

En una sección anterior ya fueron señalados los puntos principales de un fragmento seleccionado de *El «shock» del futuro;* revísalos nuevamente.

El «shock» del futuro
Puntos principales

- El hombre tiene que adaptarse.
- El «shock» del futuro se puede definir como la angustia, tanto física como psicológica, nacida de la sobrecarga de los sistemas físicos de adaptación y de sus procesos de toma de decisiones.
- Los síntomas del «shock» del futuro varían.
- Hay impresionantes señales de desquiciamiento a nuestro alrededor.
- Una buena adaptación sólo puede producirse cuando el nivel de estímulo no es demasido alto ni demasiado bajo.
- El «shock» del futuro es la respuesta a un estímulo excesivo.
- La persona que sufre el «shock» cultural se ve obligada a luchar con relaciones y objetos desconocidos e imprevisibles.

Criterios para evaluar tus resúmenes

Recuerda los criterios para elaborar un resumen que te permita evaluar tu comprensión de los temas:

1. Identifica el tema y la tesis o hipótesis central en los puntos principales.
2. Si los puntos principales se leen en grupo deben resumir la información más importante del texto.

3. Reconoce el patrón de organización en que se presentan.
4. Selecciona al menos un enunciado de apoyo de los más importantes para cada punto principal.
5. Cada enunciado de apoyo que listes debe estar directamente relacionado con el punto principal.
6. Si los enunciados de apoyo son leídos en grupo deben resumir la información del texto al explicar, desarrollar y complementar los puntos principales.

En esta sección aprenderás a identificar los puntos principales.

Debes identificar el tema, el propósito del autor, el objetivo del autor, la tesis o hipótesis central y reconocer el patrón principal en que aparezca el texto, para poder analizar sus contradicciones internas, ambigüedades y elementos tendenciosos.

Los puntos principales como pregunta-respuesta

Del mismo modo que los enunciados de apoyo, los *puntos principales* pueden presentarse en forma de *pregunta-respuesta.*

Al leer las preguntas define si son preguntas verdaderas o si incluyen la respuesta (preguntas retóricas). Si son retóricas, el autor ya tiene en mente la respuesta. Tú intenta predecir lo que el autor va a responder. Esta respuesta será un punto principal.

Para identificar los puntos principales, describe cómo está organizado el texto. Responde la pregunta *¿Cómo organizó el autor la mayor parte de la información?* Esta pregunta te ayudará a reconocer cualquier patrón de organización.

Estrategias

Para identificar el patrón de organización del texto, ten en mente esta pregunta: ¿cómo organizó el autor la mayor parte de la información?

Recuerda: si se trata de una entrevista, las preguntas serán auténticas, y una que otra será una pregunta guía; pero si no se trata de una entrevista, casi todas las preguntas serán retóricas.

Las *preguntas retóricas* son las que llevan al lector a preguntarse por las ideas clave (puntos principales) que el autor va a expresar y son las que el autor utiliza para recalcar una idea que ya tiene en mente y que expondrá como respuesta.

EJEMPLO

«¿Es la contaminación del agua una enorme ola mortal?» El lector predecirá que el autor afirmará que «la contaminación del agua es una enorme ola mortal». El autor, por medio de esta pregunta, presentará como respuesta una idea clave (punto principal).

Estrategias

Las preguntas retóricas, por lo general, anticipan los puntos principales que el autor desea expresar. Intenta predecir lo que el autor responderá a cada pregunta que haga.

EJEMPLO

Pregunta retórica: *¿Para qué sirven los cuadros sinópticos?*

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
Permiten encontrar la forma como se encuentra organizado un texto.	Sus elementos principales y la manera como están relacionados.
Te facilitan la comprensión.	¿En qué te ayuda la representación gráfica y esquemática de la información?

OTRO EJEMPLO

Pregunta retórica: ***¿Le interesaba a Skinner, el fundador de la psicología conductista, ayudar al ser humano?***

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
Skinner afirmó que durante toda su vida su mayor deseo fue controlar el comportamiento humano. Skinner les gritaba a los sujetos de sus experimentos: «Compórtate, maldito, compórtate como debes y como te lo ordeno».	¿Le interesaba a Skinner ayudar al ser humano?

Recuerda que las respuestas a las preguntas retóricas serán los puntos principales.

Los puntos principales en listado

Cuando un texto presente el patrón de organización de listado, reconoce si éste los utiliza en los enunciados de apoyo o en los puntos principales. Por lo general, el autor presenta sus *puntos principales en forma de lista* al inicio o como conclusión del texto.

Recuerda: un listado simple se puede señalar con letras. Un listado en secuencia indica orden o jerarquía y se señala con números.

Estrategias

Igual a como hiciste con los enunciados de apoyo:

a) Identifica si el listado es simple (indícalo con una letra).
b) Si es un listado en secuencia (indícalo escribiendo un número).

EJERCICIO

1. Si necesitaras hacer una lista de compras para adquirir en una tienda que no conoces, ¿harías un listado simple o en secuencia?

---

2. Si, en cambio, conocieras muy bien la tienda, ¿qué tipo de listado necesitarías hacer?

EJEMPLO

Tema: *Cómo reseñar un libro.*

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
1. Primero lee el libro. 2. Al leer toma notas. 3. Usa tus notas al evaluar el texto. 4. Elabora un resumen con tus notas. 5. Explica de qué trata el libro y qué te parece.	Lee sus partes principales con cuidado y después lee todo el texto. Pon especial atención al primer párrafo, donde se expondrán las ideas más importantes, y a las conclusiones. Sé sensato al evaluar el libro. Intenta escribir de forma original.

Al leer el siguiente texto, define qué tipo de listado es e indícalo con números o con letras.

Lectura 26

SUMMERHILL

ERICH FROMM*

El sistema de A. S. Neill es un punto de vista radical sobre la crianza de los niños. En mi opinión, su libro es de gran importancia porque representa el verdadero principio de la educación sin miedo. En la escuela de Summerhill la autoridad no disfraza un sistema de manipulaciones.

* Psicoanalista, autor de *El arte de amar, El miedo a la libertad, Ética y psicoanálisis, Psicoanálisis de la sociedad contemporánea, Más allá de las cadenas de la ilusión, ¿Podrá sobrevivir el hombre? Y seréis como dioses, La revolución de la esperanza.* Prologó el afamado libro *Summerhill, un punto de vista radical en la educación del niño,* nacido de la experiencia de A. S. Neill,

El libro *Summerhill* no expone una teoría: relata la experiencia real de casi cuarenta años. El autor sostiene que «la libertad funciona». Los principios subyacentes en el sistema de Neill están expuestos en este libro simple e inequívocamente. En resumen, son los siguientes:

( ) Neill tiene una fe sólida «en la bondad del niño». Cree que el niño corriente no es un inválido nato, ni un cobarde, ni un autómata inconsciente, sino que tiene potencialidades plenas para amar la vida e interesarse por ella.

( ) El fin de la educación —en realidad el fin de la vida— es trabajar con alegría y hallar la felicidad. Felicidad, según Neill, quiere decir interesarse en la vida, o, como él mismo dice, responder a la vida no sólo con el cerebro, sino con toda la personalidad.

( ) En la educación no basta el desarrollo intelectual. La educación debe ser a la vez intelectual y afectiva. En la sociedad contemporánea encontramos una separación cada vez mayor entre el intelecto y el sentimiento. Hoy, las experiencias del hombre son principalmente experiencias de ideas y no la captación inmediata de lo que siente su corazón, de lo que ven sus ojos y de lo que oyen sus oídos. En realidad, esa separación entre el intelecto y el sentimiento ha llevado al hombre contemporáneo a un estado mental casi esquizoide, en el que ha llegado a ser casi incapaz de experimentar algo, salvo intelectualmente.

( ) La educación debe engranarse con las necesidades psíquicas y las capacidades del niño: el niño no es altruista, todavía no ama en el sentido del amor maduro del adulto. Es un error esperar del niño algo que no puede mostrar sino de un modo hipócrita. El altruismo se desarrolla después de la infancia.

fundador de la escuela Summerhill, quien con su libro intenta hacer ver cómo nace la infelicidad y cómo arruina las vidas humanas. Dice, por ejemplo: «Ningún director feliz ha intentado mantener su cargo por medio de una disciplina que infunda miedo a sus profesores». El libro pretende ser la historia de un lugar donde se cura la infelicidad. Es la historia de una escuela y de un libro traducido a diversos idiomas y de los más vendidos en todo el mundo.

( ) La disciplina dogmáticamente impuesta y los castigos producen temor, y el temor produce hostilidad. Esta hostilidad puede no ser consciente y franca, pero, no obstante, paraliza el esfuerzo y la autenticidad del sentimiento. La disciplina excesiva impuesta a los niños es dañina e impide un sano desarrollo psíquico.

( ) Libertad no significa libertinaje. Este principio tan importante, que Neill subraya, significa que el respeto entre los individuos debe ser recíproco. El maestro no emplea la fuerza contra el niño, y el niño no tiene derecho a usarla contra el maestro. El niño no tiene por qué meterse en las cosas de un adulto por ser niño, ni ejercer presión en ninguna de las muchas maneras en que puede hacerlo un niño.

( ) Íntimamente relacionada con este principio está la necesidad de verdadera sinceridad por parte del maestro. El autor dice que en los cuarenta años de trabajo en Summerhill no engañó nunca a un niño. Todo el que lea este libro se convencerá de que esa afirmación, que puede sonar a jactancia, es la pura verdad.

( ) El desarrollo humano sano hace necesario que un niño rompa al fin los lazos que lo unen con su padre y con su madre, o con quien después los sustituya en la sociedad, y que se haga verdaderamente independiente. Debe aprender a hacer frente al mundo como individuo. Debe aprender a encontrar su seguridad no en una asociación simbiótica, sino en su capacidad para captar el mundo intelectual, emocional y artísticamente. Debe emplear todas sus facultades para encontrar la unión con el mundo, no para hallar la seguridad a través de la sumisión o del dominio.

( ) La función primordial de los sentimientos de culpabilidad es vincular al niño con la autoridad. Los sentimientos de culpabilidad son un obstáculo para la independencia; inician un ciclo que oscila constantemente entre la rebelión, el arrepentimiento, la sumisión y otra vez la rebelión. La culpa, como la siente la mayor parte de la gente en nuestra sociedad, no es primordialmente una reacción ante la voz de la conciencia, sino esencialmente el saberse desobediente a la autoridad y el miedo a las represalias. No importa que el castigo sea físico o consista en retirar el cariño, o simplemente en hacer que el castigado se sienta como un extraño. Todos estos sentimientos de culpabilidad engendran miedo, y el miedo engendra hostilidad e hipocresía.

( ) La escuela de Summerhill no da enseñanza religiosa. Pero esto no significa que Summerhill no se interese por los valores humanos fundamentales. Neill lo dice concisamente: «La batalla no se establece entre creyentes y no creyentes en la teología, sino entre creyentes en la libertad humana y creyentes en la supresión de la libertad humana».

CÓMO SE APLICA

Escribe en tu cuaderno un resumen de la lectura 26 siguiendo el esquema que ya conoces, los puntos principales en columna al lado izquierdo de la página y los enunciados de apoyo a la derecha. Identifica el tema y la tesis o hipótesis central.

Tema:

___

Tesis o hipótesis central:

___

CUESTIONARIO

1. ¿Encontraste algún listado?

___

2. ¿Qué tipo de listado?

___

3. ¿Es confiable el texto? ¿Por qué?

___

___

4. Define el propósito y el objetivo del autor

___

___

5. ¿En qué lenguaje está escrito?

___

6. ¿En qué tono está escrito?

___

7. Enumera las contradicciones internas que encontraste y explica por qué son contradicciones.

___

___

___

8. Señala las ambigüedades que el texto presente.

___

___

Puntos principales en orden cronológico

Seguramente habrás reconocido que el listado en el texto de Fromm está en secuencia: aparenta ser una lista simple, pero contiene un orden jerárquico; por lo tanto se trata de un listado en secuencia.

Si un texto está organizado de tal forma que represente el transcurrir del tiempo, está escrito en orden cronológico. La mayoría de las crónicas están escritas en este orden.

Los puntos principales en orden cronológico se presentan en listados en secuencia. El orden cronológico se utiliza en los textos informativos y en la mayoría de los textos de ciencias sociales.

Este patrón de organización también puede señalar jerarquía: ¿qué sucedió antes? y ¿qué fue más importante?

Cuando leas un texto escrito en orden cronológico, identifica si el autor escribe en correcto orden secuencial. El orden de un párrafo puede tener gran efecto sobre la argumentación. Por ejemplo, si en un periódico aparece la noticia de un «tiroteo», diciendo que el ladrón disparó y entonces la policía disparó, en esto se basará el autor para poder afirmar que la policía disparó en defensa propia. El texto será tendencioso si presenta el orden de los acontecimientos alterados o en un orden incorrecto. En ese caso, identifica cuál es el objetivo del autor e indaga de qué te quiere persuadir.

Estrategias

1. Para reconocer los puntos principales en orden cronológico, identifica si van en secuencia.
2. Identifica si la secuencia está en el orden correcto y que no haya sido alterada.
3. En caso de que la secuencia cronológica estuviera alterada, descubre de qué te quiere persuadir el autor.

EJEMPLO

El siguiente párrafo está escrito exclusivamente con puntos principales y todos ellos se presentan en secuencia (en orden cronológico):

La Segunda Guerra Mundial empieza el 1 de septiembre de 1939. De 1939 a 1941, Alemania conquista todo el continente europeo. En 1941, Alemania ataca a la Unión Soviética. En diciembre de 1941, Japón ataca las posiciones norteamericanas en el Pacífico. En 1942, en la batalla de Stalingrado, Alemania pierde. En 1945, los aliados vencen a Alemania. En 1945, la Unión Soviética declara la guerra a Japón. Estados Unidos lanza dos bombas atómicas, sobre Hiroshima y Nagasaki.

Lectura 27

LA ÚLTIMA LECCIÓN*
GABRIEL CORTÉS

El 12 de octubre de 1936, día de la Fiesta de la Raza, se celebró una gran ceremonia en el paraninfo de la Universidad de Salamanca. Estaba presente el obispo de Salamanca, se encontraba allí el gobernador civil, asistía la señora de Franco. Y también el general Millán Astray. En la presidencia estaba don Miguel de Unamuno, rector de la Universidad. Después de las formalidades iniciales, Millán Astray atacó violentamente a Cataluña y a las provincias vascas, describiéndolas como «cánceres en el cuerpo de la nación. El fascismo, que es el sanador de España, sabrá cómo exterminarlas, cortando en la carne viva, como un decidido ciru-

* Tomado de Gabriel Cortés, *La Guerra Civil Española*, en www.almargen.com.ar, febrero de 2005.

jano libre de falsos sentimentalismos». Desde el fondo del paraninfo, una voz gritó el lema de Millán Astray: «Viva la muerte». Millán Astray dio a continuación los habituales gritos excitadores del pueblo: «¡España!», gritó. Automáticamente, cierto número de personas contestaron: «Una». «¡España!», volvió a gritar Millán Astray. «¡Grande!», replicó su auditorio, todavía algo remiso. Y al grito final de «¡España!» de Millán Astray, contestaron sus seguidores «¡Libre!» Algunos falangistas, con sus camisas azules, saludaron con el saludo fascista el inevitable retrato sepia de Franco que colgaba de la pared sobre la silla presidencial. Todos los ojos estaban fijos en Unamuno, que se levantó lentamente y dijo:

> Estáis esperando mis palabras. Me conocéis bien, y sabéis que soy incapaz de permanecer en silencio. A veces, quedarse callado equivale a mentir. Porque el silencio puede ser interpretado como aprobación. Quiero hacer algunos comentarios al discurso —por llamarlo de algún modo— del general Millán Astray, que se encuentra entre nosotros. Dejaré de lado la ofensa personal que supone su repentina explosión contra vascos y catalanes. Yo mismo, como sabéis, nací en Bilbao. El obispo —y aquí Unamuno señaló al tembloroso prelado que se encontraba a su lado—, lo quiera o no lo quiera, es catalán, nacido en Barcelona —se detuvo.

En la sala se había extendido un temeroso silencio. Jamás se había pronunciado discurso similar en la España nacionalista. ¿Qué iría a decir a continuación el rector?

> Pero ahora —continuó Unanumo— acabo de oír el necrófilo e insensato grito «Viva la muerte». Y yo, que he pasado mi vida componiendo paradojas, he de deciros, como experto en la materia, que esta ridícula paradoja me parece repelente. El general Millán Astray es un inválido. No es preciso que digamos esto con un tono más bajo. Es un inválido de guerra. También lo fue Cervantes. Pero desgraciadamente en España hay actualmente demasiados mutilados. Y, si Dios no nos ayuda, pronto habrá muchísimos más. Me atormenta el pensar que el general Millán Astray pudiera dictar las normas de la psicología de la masa. Un mutilado que carezca de la grandeza espiritual de Cervantes, es de esperar que encuentre un terrible alivio viendo cómo se multiplican los mutilados a su alrededor.

En este momento, Millán Astray no se pudo detener por más tiempo, y gritó: «¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte!», clamoreado por los falangistas.

Unamuno continuó:

> Éste es el templo de la inteligencia. Y yo soy su sumo sacerdote. Estáis profanando su sagrado recinto. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta. Pero no convenceréis. Para convencer hay que persuadir. Y para persuadir necesitaréis algo que os falta: razón y derecho en la lucha. Me parece inútil el pediros que penséis en España. He dicho.

Siguió una larga pausa. Luego, con un valiente gesto, el catedrático de Derecho Canónico salió a un lado de Unamuno y la señora de Franco al otro. Pero ésta fue la última clase de Unamuno. En adelante, el rector permaneció arrestado en su domicilio. Sin duda hubiera sido encarcelado, si los nacionalistas no hubieran temido las consecuencias de tal hecho. Unamuno moría con el corazón roto de pena el último día de 1936.

CÓMO SE APLICA

Escribe en tu cuaderno un resumen de la lectura 27. Recuerda: anota los puntos principales del lado izquierdo, y los enunciados de apoyo en la columna a la derecha. Delimita el tema y la hipótesis central.

Tema:

Tesis o hipótesis central:

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es la fuente? ¿Es confiable?

---

2. ¿Cuál es el tema?

---

3. ¿Qué tipo de listado presenta el texto?

---

4. ¿En qué orden está escrito?

---

5. ¿A qué patrón de organización pertenece?

---

6. ¿Reconocer a qué patrón de organización pertenece el texto te ayudó a localizar los puntos principales?

---

7. ¿Cómo presenta el autor la información? ¿Con hechos, inferencias u opiniones?

---

8. ¿Qué lenguaje utiliza?

---

9. De acuerdo a como presenta el autor la información, ¿cuál crees que sea su propósito?

---

10. ¿Cuál es el tono?

---

11. ¿Cuál es la tesis?

---

12. ¿Reconociste alguna contradicción interna? ¿Cuál?

---

13. ¿Presenta el texto alguna ambigüedad? ¿Cuál?

Los puntos principales causa-efecto

¿Qué causa que la lluvia caiga? ¿Qué causa la contaminación? ¿Qué efectos causan las aguas negras en la vida marina? ¿Qué causa un eclipse? La búsqueda de las causas es continua. Siempre estamos buscando las razones que originan que ciertos hechos ocurran.

Tanto los puntos principales como los enunciados de apoyo pueden aparecer en el patrón de organización *causa-efecto*. Al leer el patrón de causa-efecto, identifica si realmente la causa puede originar un efecto, o si el hecho de que ocurra ese efecto es solamente una coincidencia. Si hay una verdadera relación de causa-efecto, entonces pregúntate si la causa que dio lugar al efecto fue la única posible o si es la única que presenta el autor. Por lo general, hay varias causas que originan un efecto. El lector crítico debe preguntarse si fueron registradas todas las causas y además debe evaluar si todas esas causas fueron válidas para que ocurriera tal efecto. También debe tomar en cuenta que pueden ocurrir diferentes efectos que provengan de una sola causa. Por ejemplo, arrojar una bomba atómica sobre Hiroshima tuvo muchos efectos, no sólo uno. Este hecho, a su vez, desembocó de varias causas.

EJEMPLO

Sería absurdo que un autor afirmara que solamente hubo una causa que originara la Independencia de México. Hubo muchas causas que motivaron la Independencia: un incidente específico pudo haber prendido la mecha, pero fueron muchas las causas que desembocaron en la Independencia.

Estrategias

Al leer el patrón de causa-efecto:

1. Define si la relación es realmente de causa y efecto.
2. Si lo es, identifica si todas las causas y efectos fueron considerados.
3. Identifica si el autor presenta falacias con falsas relaciones de causa-efecto.

EJERCICIO

Examina los textos que has leído. Busca ejemplos de causa-efecto. Escribe el símbolo «C→E» al lado de aquellos en los que la relación causa-efecto sea auténtica. Si produjo más de un efecto, escribe sólo «E».

Escribe el título del texto y qué patrón de organización está considerando.

Título	*Patrón de organización*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

EJEMPLO

Tema: *El sida*

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
Que no habrá un medicamento único, sino varios y con efectos diversos en las distintas fases del ciclo del VIH.	Diversos investigadores médicos, después de muchos años de intenso trabajo, descubrieron...
	Los medicamentos deberán entrar a una célula, reconocerla, atacarla, meterse en ella, quedar dentro de ella en forma latente hasta que venga un factor que los active, se multipliquen y salgan de esta célula para viajar a una célula nueva...
A fin de destruirlo.	

OTRO EJEMPLO

Tema: *Fibras sintéticas.*

Puntos principales	*Enunciados de apoyo*
Las fibras sintéticas son fuertes:	Contienen cadenas unidas con enlaces cruzados, principalmente mediante puentes de hidrógeno. Como resultado...
No son elásticas.	

Lectura 28

ÉTICA PARA AMADOR*
FERNANDO SAVATER

Voy a contarte un caso dramático. El de las termitas, esas hormigas blancas que en África levantan impresionantes hormigueros de varios metros de alto y duros como la piedra. Dado que el cuerpo de las termitas es blando, por carecer de la coraza quitinosa que protege a otros insectos, el hormiguero les sirve de caparazón colectivo contra ciertas hormigas enemigas, mejor armadas que ellas. Pero a veces uno de esos hormigueros se derrumba, por culpa de una riada o de un elefante. Enseguida, las termitas-obrero se ponen a trabajar para reconstruir su dañada fortaleza, a toda prisa. Y las grandes hormigas enemigas se lanzan al asalto. Las termitas-soldado salen a defender a su tribu e intentar detener a las enemigas. Como ni por tamaño ni por armamento pueden competir con ellas, se cuelgan de las asaltantes

* Fragmento, tomado de Fernando Savater, *Ética para Amador*, México, Planeta, 1993. Fernando Savater, catedrático de Ética en la Universidad del País Vasco. Algunos de sus libros son *La tarea del héroe* (Premio Nacional de Ensayo), *Invitación a la ética* (Premio Anagrama), *El contenido de la felicidad*, *Ética como amor propio*, *Humanismo impenitente*, *Política para Amador*.

intentando frenar todo lo posible su marcha, mientras las feroces mandíbulas de sus asaltantes las van despedazando. Las obreras trabajan con toda celeridad y se ocupan de cerrar otra vez el termitero derruido... pero lo cierran dejando fuera a las pobres y heroicas termitas-soldado, que sacrifican sus vidas por la seguridad de las demás. ¿No es justo decir que son valientes?

Cambio de escenario, pero no de tema. En la *Ilíada*, Homero cuenta la historia de Héctor, el mejor guerrero de Troya, que espera a pie firme fuera de las murallas de su ciudad a Aquiles, el enfurecido campeón de los aqueos, aun sabiendo que éste es más fuerte que él y que probablemente va a matarle. Lo hace por cumplir su deber, que consiste en defender a su familia y a sus conciudadanos del terrible asaltante. Nadie duda de que Héctor es un héroe, un auténtico valiente. Pero ¿es Héctor heroico y valiente del mismo modo que las termitas-soldado, cuya gesta millones de veces repetida ningún Homero se ha molestado en contar? ¿No hace Héctor, a fin de cuentas, lo mismo que cualquiera de las termitas anónimas? ¿Por qué nos parece su valor más auténtico y más difícil que el de los insectos? ¿Cuál es la diferencia entre un caso y otro?

Sencillamente la diferencia estriba en que las termitas-soldado luchan y mueren porque tienen que hacerlo, sin poderlo remediar. Héctor, en cambio, sale a enfrentarse con Aquiles porque quiere. Las termitas-soldado no pueden desertar, ni rebelarse, ni pedir que otras vayan en su lugar: están programadas necesariamente por la naturaleza para cumplir su heroica misión. El caso de Héctor es distinto. Podría decir que está enfermo o que no le da la gana enfrentarse a alguien más fuerte que él. Quizá sus conciudadanos le llamasen cobarde o quizá le preguntasen qué otro plan se le ocurre para frenar a Aquiles, pero es indudable que tiene la posibilidad de negarse a ser héroe. Por mucha presión que los demás ejerzan sobre él, siempre podría escaparse de lo que se supone que debe hacer: no está programado para ser

héroe, ningún hombre lo está. De ahí que tenga mérito su gesto y que Homero cuente su historia con épica emoción. A diferencia de las termitas, decimos que Héctor es libre y por eso admiramos su valor y así llegamos a la palabra fundamental de todo este embrollo: libertad. Los animales no tienen más remedio que ser tal como son y hacer lo que están programados naturalmente para hacer. No se les puede reprochar que lo hagan ni aplaudirles por ello porque no saben comportarse de otro modo. En cierta medida, desde luego, los hombres también estamos programados por la naturaleza. Estamos hechos para beber agua, no lejía, y a pesar de todas nuestras precauciones debemos morir antes o después. Y de modo menos imperioso, pero parecido, nuestro programa cultural es determinante: nuestro pensamiento viene condicionado por el lenguaje que le da forma (un lenguaje que se nos impone desde fuera y que no hemos inventado para nuestro uso personal) y somos educados en ciertas tradiciones, hábitos, formas de comportamiento, leyendas...; en una palabra, que se nos inculcan desde la cunita unas fidelidades y no otras. Todo ello pesa mucho y hace que seamos bastante previsibles. Por ejemplo, Héctor, ése del que acabamos de hablar. Su programación natural hacía que Héctor sintiese necesidad de protección y colaboración, beneficios que mejor o peor encontraba en su ciudad de Troya. También era muy natural que considerara con afecto a su mujer, Andrómaca —que le proporcionaba compañía placentera—, y a su hijito, por el que sentía lazos de apego biológico. Culturalmente, se sentía parte de Troya y compartía con los troyanos la lengua, las costumbres y las tradiciones. Además, desde pequeño le habían educado para que fuese un buen guerrero al servicio de su ciudad y se le dijo que la cobardía era algo aborrecible, indigno de un hombre. De modo que también estaba bastante programado para actuar como lo hizo, ¿no? Y sin embargo...

Sin embargo, Héctor hubiese podido decir: «¡A la porra con todo!» Podría haberse disfrazado de mujer para escapar por la noche de Troya, o haberse fingido enfermo o loco para no combatir, o haberse arrodillado ante Aquiles ofreciéndole sus servicios como guía para invadir a Troya por su lado más débil; también podría haberse dedicado a la bebida o haber inventado una nueva religión que dijese que no hay que luchar contra los enemigos sino poner la otra mejilla cuando nos abofetean. Me dirás que todos estos comportamientos hubiesen sido bastante raros, dado quién era Héctor y la educación que había recibido. Pero tienes que reconocer que no son hipótesis imposibles. Con los hombres nunca puede uno estar seguro del todo, mientras que con los animales o con otros seres naturales sí. Por mucha programación biológica o cultural que tengamos, los hombres siempre podemos optar finalmente por algo que no esté en el programa (al menos, que no esté del todo). Podemos decir «sí» o «no», «quiero» o «no quiero». Nunca tenemos un sólo camino a seguir sino varios.

Cuando te hablo de libertad es a esto a lo que me refiero. A lo que nos diferencia de las termitas y de las mareas, de todo lo que se mueve de modo necesario e irremediable. Cierto que no podemos hacer cualquier cosa que queramos, pero también es cierto que no estamos obligados a querer hacer una sola cosa. Y aquí conviene señalar dos aclaraciones respecto a la libertad.

Primera: no somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país, padecer un cáncer o ser atropellados por un coche, ser guapos o feos, que los aqueos se empeñen en conquistar nuestra ciudad, etc.), sino libres para responder a lo que nos pasa de tal o cual modo.

Segunda: Ser libres para intentar algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente. No es lo mismo la libertad (que consiste en elegir dentro de lo posible) que la omnipotencia. Por ello, cuanta más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad. Soy libre de querer subir al monte Everest, pero

dado mi lamentable estado físico y mi nula preparación en alpinismo es prácticamente imposible que consiguiera mi objetivo. En cambio soy libre de leer o no leer, pero como aprendí a leer de pequeñito la cosa no me resulta demasiado difícil si decido hacerla. Hay cosas que dependen de mi voluntad (y eso es ser libre) pero no todo depende de mi voluntad (entonces sería omnipotente), porque en el mundo hay otras muchas voluntades y otras muchas necesidades que no controlo a mi gusto. Si no me conozco ni a mí mismo ni al mundo en que vivo, mi libertad se estrellará una y otra vez contra lo necesario. Pero cosa importante, no por ello dejaré de ser libre...

En la realidad existen muchas fuerzas que limitan nuestra libertad, desde terremotos o enfermedades hasta tiranos. Pero nuestra libertad es una fuerza en el mundo, nuestra fuerza. Si hablas con la gente, sin embargo, verás que la mayoría tiene mucha más conciencia de lo que limita su libertad que de la libertad misma. Te dirán: «¿Libertad? ¿Pero de qué libertad me hablas? ¿Cómo vamos a ser libres, si nos comen el coco desde la televisión, si los gobernantes nos engañan y nos manipulan, si los terroristas nos amenazan, si las drogas nos esclavizan, y si además me falta dinero para comprarme una moto, que es lo que yo quisiera?» En cuanto te fijes un poco, verás que los que así hablan parece que se están quejando pero en realidad se encuentran muy satisfechos de saber que no son libres. En el fondo piensan: «¡Uf, menudo peso nos hemos quitado de encima! Como no somos libres, no podemos tener la culpa de nada de lo que nos ocurra...» Pero yo estoy seguro de que nadie —nadie— cree de veras que no es libre, nadie acepta sin más que funciona como un mecanismo inexorable de relojería o como una termita. Uno puede considerar que optar libremente por ciertas cosas en ciertas circunstancias es muy difícil, por ejemplo, enfrentarse con firmeza a un tirano, y que es mejor decir que no hay libertad para no reconocer que libremente se prefiere lo más fácil, es decir, lamer la bota que le pisa a uno el cuello. Pero dentro de las tripas algo insiste en decirnos: «Si tú hubieras querido...»

Cuando cualquiera se empeñe en negarte que los hombres somos libres, te aconsejo que le apliques la prueba del filósofo romano. En la Antigüedad, un filósofo romano discutía con un amigo que le negaba la libertad humana y aseguraba que todos los hombres no tienen más remedio que hacer lo que hacen. El filósofo cogió su bastón y comenzó a darle estacazos con toda su fuerza. «¡Para, ya está bien, no me pegues más», le decía el otro. Y el filósofo, sin dejar de zurrarle, continuó argumentando: «¿No dices que no soy libre y que lo que hago no tengo más remedio que hacerlo? Pues entonces no gastes saliva pidiéndome que pare: soy automático». Hasta que el amigo no reconoció que el filósofo podía libremente dejar de pegarle, el filósofo no suspendió su paliza.

En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos equivocarnos, que es algo que a los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir si prefieres, es a lo que llaman ética.

CUESTIONARIO

1. Reconoce el objetivo del autor al escribir el texto anterior.

___

2. ¿Cómo presenta el autor la información?

___

3. Identifica su propósito.

4. ¿En qué lenguaje está escrito el texto?

5. Localiza las connotaciones y descubre su nacionalidad.

6. Identifica el tono en que está escrito el texto.

7. De acuerdo con el tono, identifica sus sentimientos.

8. Identifica la tesis o hipótesis. ¿Cuál es? ¿Cómo la desarrolla?

9. Identifica el tema.

10. ¿Cómo titularías este texto de acuerdo con el tema?

11. ¿Encontraste alguna contradicción interna?

12. ¿Presenta elementos tendenciosos? ¿Cuáles?

13. Fíjate en el patrón de organización que predomina. ¿Cuál es?

CÓMO SE APLICA

Localiza los puntos principales y enunciados de apoyo de la lectura 28 y elabora un resumen. Usa un modelo como el que se presenta a continuación. Escribe en una columna al lado izquierdo de la página los puntos principales (efectos), y al lado derecho los enunciados de apoyo (causas).

Puntos principales (efectos)	*Enunciados de apoyo (causas)*

Los puntos principales comparación-contraste

Cuando se comparan dos cosas, se identifica en qué son iguales. Cuando se contrastan dos cosas, se reconoce en qué son diferentes.

El patrón de organización *comparación-contraste* señala similitudes y diferencias. Algunas veces solamente se usa la comparación y solamente se señalan las similitudes. En cambio, otras veces únicamente se utilizan los contrastes. Sin embargo, con frecuencia se usan ambos, las similitudes y los contrastes, en un intento del autor por proporcionar mayor información relacionada con el tema y la tesis o hipótesis central del texto.

Cuando elabores el resumen de un texto con el patrón de organización comparación-contraste, escribe primero las similitudes precedidas de la palabra «ambos» o «ambas» (ejemplo: «ambas» las peras y las manzanas son frutas). Al señalar los contrastes decide qué describirás primero y escribe en tu resumen las características del objeto (ejemplo: las manzanas son rojas, redondas, etc.) y continúa con la descripción del objeto con que se contrasta (ejemplo: las peras son amarillas, ovaladas, etcétera).

Algunas palabras que señalan una oposición o diferencias son: «o», «aunque», «sin embargo», «diferente a», «diferente de», «distintas», «por otra parte», «mientras que», «pero», «en contraste».

Es común que el autor, al indicar similitudes o cualidades comunes, use las siguientes palabras: «parecido a», «al igual que», «así como», «de manera similar» o «semejante».

EJEMPLO

«El bien es todo lo que conduce al crecimiento y al desarrollo; el mal es todo lo que ahoga la vida, la congela y la aplasta» (Albert Schweitzer).

Similitudes: «El bien y el mal. *Ambos* son términos, pero son términos opuestos.

Estrategias

Las comparaciones señalan en qué son iguales las cosas.

Los contrastes señalan en qué son diferentes las cosas.

El patrón de organización comparación-contraste expone las similitudes.

Características	
El bien es un valor.	El mal es el no ser.
El bien es una virtud.	El mal es el objeto de una acción contra alguien.
El bien es moral	El mal es nada.
El bien es objeto de la ética.	El mal es la negación del bien.
El bien es la realidad suprema.	El mal es un contraste interno del ser.
El bien es lo deseado.	

Contrastes: El bien es la cualidad. El mal es la ausencia de cualidades.

Estrategias

1. Reconoce si el autor presenta sólo una cara de la medalla.
2. Si presenta una sola cara de la medalla es indicio de un elemento tendencioso.

EJEMPLO

El futbol americano y el beisbol tienen muchas similitudes. Ambos se juegan con una pelota, son juegos de equipo y se juegan en espacios exteriores. También hay muchas diferencias entre los dos juegos. En el futbol se usa un balón en forma oval y lo juega un equipo formado por once hombres dentro de un campo rectangular. En el beisbol se usa una pelota redonda y lo juega un equipo formado por nueve personas en un campo en forma de diamante.

EJERCICIO

Compara y contrasta el basquetbol y el voleibol. Incluye por lo menos tres similitudes y tres contrastes.

Similitudes

BASQUETBOL VOLEIBOL

____

____

____

Características

____

____

____

Contrastes

____

____

____

Estrategias

1. Distingue si el autor plantea una disyuntiva mutuamente excluyente con palabras como: «uno u otro», «o», «u», «de lo contrario».
2. Distingue si son una falacia. Recuerda que esto será un elemento tendencioso del texto.

Lectura 29

EL PACHUCO Y OTROS EXTREMOS*
OCTAVIO PAZ

Al iniciar mi vida en los Estados Unidos residí algún tiempo en Los Ángeles, ciudad habitada por más de un millón de personas de origen mexicano. A primera vista sorprende al

*Fragmento, tomado de Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988 (primera edición, 1950). Octavio Paz, escritor mexicano (1914-1998). Parte de su obra poética (que mereció,

viajero —además de la pureza del cielo y de la fealdad de las dispersas y ostentosas construcciones— la atmósfera vagamente mexicana de la ciudad, imposible de apresar con palabras o conceptos. Esta mexicanidad —gusto por los adornos, descuido y fausto, negligencia, pasión y reserva— flota en el aire. Y digo que flota porque no se mezcla ni se funde con el otro mundo, el mundo norteamericano, hecho de precisión y eficacia. Flota pero no se opone, se balancea, impulsada por el viento, a veces desgarrada como una nube, otras, guiada como un cohete que asciende. Se arrastra, se pliega, se expande, se contrae, duerme o sueña, hermosura harapienta. Flota: no acaba de ser, no acaba de desaparecer.

Algo semejante ocurre con los mexicanos que uno encuentra en la calle. Aunque tengan muchos años de vivir allí, usen la misma ropa, hablen el mismo idioma y sientan vergüenza de su origen, nada los confundiría con los norteamericanos auténticos. Y no se crea que los rasgos físicos son tan determinantes como vulgarmente se piensa. Lo que me parece distinguirlos del resto de la población es su aire furtivo e inquieto, de seres que se disfrazan, de seres que temen la mirada ajena, capaz de desnudarlos y dejarlos en cueros. Cuando se habla con ellos se advierte que su sensibilidad se parece a la del péndulo que ha perdido la razón y que oscila con violencia y sin compás. Este estado de espíritu —de ausencia de espíritu— ha engendrado lo que se ha dado en llamar «pachuco». Como es sabido, los pachucos son bandas de jóvenes, generalmente de origen mexicano, que viven en las ciudades del sur y que se singularizan tanto por su vestimenta como por su conducta y su lenguaje. Rebeldes instintivos, contra ellos se ha cebado más de una vez el racismo norteamericano. Pero los pachucos no reivindican su raza ni la nacionalidad de sus antepasados. A pesar de que su actitud revela una obstinada y casi fanática voluntad de ser, esa voluntad no afirma nada concreto sino la decisión —ambigua como se verá— de no ser como los otros que los rodean. El pachuco no quiere volver a su origen mexicano y tampoco —al menos en apariencia— desea fundirse a la vida norteamericana. Todo en él es impulso que se niega a sí mismo, nudo de contradicciones, enigma. Y el primer enigma es su nombre mismo: «pachuco», vocablo de incierta filiación, que dice nada y dice todo. Extraña palabra, que no tiene significado preciso o que, más exactamente, está cargada, como todas las creaciones populares, de una pluralidad de significados: queramos o no, estos seres son mexicanos, uno de los extremos a que puede llegar el mexicano.

entre otros, el Premio Cervantes de Literatura, el Premio Nobel de Literatura y el Premio Príncipe de Asturias) se reúne en los volúmenes *Libertad bajo palabra* (1935-1957), *Salamandra* (1958-1961) y *Ladera este* (1962-1968). Sus *Obras completas* abarcan varios tomos de poesía y ensayo.

Incapaces de asimilar una civilización que, por lo demás, los rechaza, los pachucos no han encontrado más respuesta a la hostilidad del ambiente que esta exasperada afirmación de su personalidad. Otras comunidades reaccionan de modo distinto: los negros, por ejemplo, perseguidos por la intolerancia racial, se esfuerzan por «pasar la línea» e ingresar a la sociedad. Quieren ser como los otros ciudadanos. Los mexicanos han sufrido una repulsa menos violenta, pero lejos de intentar una problemática adaptación a los medios ambientes, afirman sus diferencias, las subrayan, procuran hacerlas notables. A través de un dandismo grotesco y de una conducta anárquica, señalan no tanto la injusticia o la incapacidad de una sociedad que no ha logrado asimilarlos, como su voluntad personal de seguir siendo distintos. [...]

Lo característico del hecho reside en este obstinado querer ser distintos, en esta angustiosa tensión con que el mexicano desvalido —huérfano de valedores y de valores— afirma sus diferencias frente al mundo. El pachuco ha perdido toda herencia: lengua, religión, costumbres, creencias. Sólo le queda un cuerpo y un alma a la intemperie, inerme ante todas las miradas. Su disfraz lo protege y, al mismo tiempo,

lo destaca y aísla: lo oculta y lo exhibe. Con su traje —deliberadamente estético— no pretende manifestar su adhesión a secta o agrupación alguna. El pachuquismo es una sociedad abierta en ese país en donde abundan religiones y atavíos tribales, destinados a satisfacer el deseo del norteamericano medio de sentirse parte de algo más vivo y concreto que la abstracta moralidad de la *American way of life*. [...]

La novedad del traje reside en su exageración. El pachuco lleva la moda a sus últimas consecuencias y la vuelve estética. Ahora bien, uno de los principios que rigen a la moda norteamericana es la comodidad. Al volver estético el traje corriente, el pachuco lo vuelve «impráctico». Niega así los principios mismos en que su modelo se inspira. De ahí su agresividad. [...]

La dualidad anterior se expresa también de otra manera, acaso más honda: el pachuco es un clown impasible y siniestro, que no intenta hacer reír y que procura aterrorizar. Esta actitud sádica se alía a un deseo de autohumillación, que me parece constituir el fondo mismo de su carácter: sabe que sobresalir es peligroso y que su conducta irrita a la sociedad; no importa, busca, atrae la persecución y el escándalo. Sólo así podrá establecer una relación más viva con la sociedad a la que provoca: víctima, podrá ocupar un puesto en este mundo que hasta hace poco lo ignoraba; delincuente, será uno de sus héroes malditos.

La irritación del norteamericano procede, a mi juicio, de que ve en el pachuco un ser mítico y, por lo tanto, virtualmente peligroso. Su peligrosidad brota de su singularidad. Todos coinciden en ver en él algo híbrido, perturbador y fascinante. En torno suyo se crea una constelación de nociones equivalentes: su singularidad parece nutrirse de poderes alternativamente nefastos o benéficos. Unos le atribuyen virtudes eróticas poco comunes; otros, una perversión que no excluye agresividad. Figura portadora del amor y la dicha o del horror y la abominación, el pachuco parece encarnar la libertad, el desorden, lo prohibido [por la sociedad norteamericana...]. La historia de México es la del hombre que busca su filiación, su origen. Sucesivamente afrancesado, hispanista, indigenista, «pocho», cruza la historia como un cometa de jade, que de vez en cuando relampaguea. En su excéntrica carrera, ¿qué persigue? Va tras su catástrofe: quiere volver a ser el sol, volver al centro de la vida de donde un día —en la conquista o en la Independencia— fue desprendido. Nuestra soledad tiene las mismas raíces que el sentimiento religioso. Es una orfandad, una oscura conciencia de que hemos sido arrancados del Todo, y una ardiente búsqueda: una fuga y un regreso, tentativa por restablecer los lazos que nos unían a la creación.

Nada más alejado de este sentimiento que la soledad del norteamericano. En ese país el hombre no se siente arrancado del centro de la creación ni suspendido entre fuerzas enemigas. El mundo ha sido construido por él y está hecho a su imagen: es su espejo. Pero ya no se reconoce en esos objetos inhumanos, ni tampoco en sus semejantes. Como el mago inexperto, sus creaciones ya no le obedecen. Está solo entre sus obras, perdido en un «páramo de espejos», como dice José Gorostiza.

Algunos pretenden que todas las diferencias entre los norteamericanos y nosotros son económicas, esto es, que ellos son ricos y nosotros pobres, que ellos nacieron en la Democracia, el Capitalismo y la Revolución Industrial y nosotros en la Contrarreforma, el Monopolio y el Feudalismo. Por más profunda y determinante que sea la influencia del sistema de producción en la creación de la cultura, me rehúso a creer que bastará con que poseamos una industria pesada y vivamos libres de todo imperialismo económico para que desaparezcan nuestras diferencias (más bien espero lo contrario y en esa posibilidad veo una de las grandezas de la Revolución). Mas ¿para qué buscar en la historia una respuesta que sólo nosotros podemos dar? Si somos nosotros los que nos sentimos distintos, ¿qué nos hace diferentes, y en qué consisten esas diferencias?

CÓMO SE APLICA

Tras haber leído cuidadosamente el texto de Octavio Paz, elabora un resumen en tu cuaderno. Recuerda, primero señala las similitudes, después las características y finalmente los contrastes. Al lado izquierdo de la página pon los puntos principales y en la columna de la derecha, los enunciados de apoyo.

Tema:

Hipótesis central:

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo presenta principalmente el autor la información: con hechos, inferencias u opiniones?

---

2. ¿Con qué entidades el autor compara y contrasta al pachuco?

---

3. ¿Define el autor esas otras entidades? ¿Por qué?

---

4. Contrasta la tesis central del texto con el último párrafo. ¿Qué diferencias encuentras?

---

5. La frase «en esa posibilidad veo una de las grandezas de la Revolución», ¿qué significa?

---

6. ¿Es la misma frase un punto principal o un enunciado de apoyo?

---

7. ¿Por qué la presenta el autor así, como un punto principal o como un enunciado de apoyo?

---

8. Explica si la argumentación es verosímil, plausible, probable, tendenciosa, contradictoria o débil, y por qué lo es.

Los puntos principales como analogía

Analogía significa una relación de semejanza, proporción o conveniencia. La analogía es una forma especial de comparación y contraste. Por medio de las analogías, el autor compara recalcando las similitudes entre dos entidades. Sin embargo, cuando el lector se halla ante este patrón de organización debe concentrarse en las diferencias entre las dos entidades. Cuando encuentres varias diferencias importantes sabrás que la analogía es débil.

La analogía explica y describe, pero no prueba que lo que describe sea verdadero.

Estrategias

Observa las similitudes en la analogía, pero concéntrate en las diferencias entre las dos entidades que se comparan.

La analogía explica, pero no puede persuadirte ni convencerte.

EJEMPLO

Comparar con un divorcio el deseo que sentían los yucatecos por separarse de la República Mexicana es una analogía. Esta analogía puede explicar que los yucatecos intentaban una separación y no una revolución, pero no se puede aceptar como una evidencia o una prueba irrefutable de que los yucatecos no quisieran hacer una revolución.

Lectura 30

EL LIBRO Y LA CASA*

MORTIMER J. ADLER

Ustedes conocen la diferencia entre un montón de ladrillos, por un lado, y la casa particular que éstos pueden formar. Conocen la diferencia entre una casa y un montón de casas. Un libro es como una casa. Es una mansión de muchas habitaciones de diferentes modelos y niveles, de diferentes tamaños y formas con distintas perspectivas, habitaciones con diferentes funciones a realizar. Estas habitaciones son, en parte, independientes; cada una tiene su propia estructura y decoración interior, pero no son absolutamente independientes y separadas; están unidas por puertas y arcadas, por corredores y escaleras.

Porque están unidas, la función parcial que realiza cada una contribuye con su parte a la utilidad a toda la casa. De otra manera la casa no sería genuinamente habitable.

La analogía arquitectónica es casi perfecta. Un libro, como una casa, es un ordinario arreglo de partes: cada parte principal goza de cierta dosis de independencia; puede tener una estructura interior propia, pero también debe estar unida a las otras partes, esto es, relacionada funcionalmente con ellas, puesto que de otro modo no podrían contribuir a la comprensibilidad del todo.

* Fragmento, tomado de Mortimer J. Adler, *Cómo leer un libro,* Buenos Aires, Claridad, 1983.

Explicar y describir un libro comparándolo con una casa nos permite comprender mejor cómo está construido un libro, pero no nos prueba que un libro deba tener una estructura propia y funcional.

CÓMO SE APLICA

Al leer el siguiente texto, localiza las analogías y observa las diferencias. Reconoce si las analogías son débiles.

Lectura 31

CAMINANDO POR ÁLVARO OBREGÓN*

IGNACIO TREJO

Uno siempre lleva metidos en el alma una ciudad, un barrio, una calle: anidan en nosotros desde el principio hasta el final, cualquiera que éste sea. Yo, fuereño, llegado como tantos al D. F. por esas oscuras veleidades de la vida, hice mi amante a esta ciudad, me acurruqué por siempre en el regazo de la colonia Roma y tengo clavadas en el alma las flechas de la avenida Álvaro Obregón.

Lleva nombre de general, pero debió de corresponderle otro, sublime, mágico, inventado tan sólo para ella.

Fue desquiciante nuestro primer encuentro, en los tiempos en que corría por sus entrañas un tren en (casi) miniatura, y en las mías el ansia desbordante de conocerla más y a fondo. De descubrir, por ejemplo, que la ignominia de su

* Tomado de la revista *Pregonante,* 1992.

nombre se debe a que en uno de sus pliegues habitó el militar que murió a manos del loco aquel que, al morir a su vez, habría de ser velado en una funeraria situada exactamente abajo de la casa del muerto. De enterarme, también y a cambio, de que mi amada fue antes recorrida palmo a palmo, orilla a orilla, por otro amoroso / enamorado: Ramón López Velarde, que vivió en ella, con ella, para ella.

Mi amor creció en la medida en que fui descubriendo que esa calle es mil calles a la vez, que encierra historias múltiples, locas unas, regocijantes otras, inauditas las más. Que en su seno han anidado locos, poetas, asesinos, amantes fabulosas, putas de la mejor ralea. Creció a medida que la fui recorriendo de norte a sur, de este a oeste y de arriba abajo en un andar perpetuo y deslumbrante; cuando hice mía esa insana costumbre de caminarla por su arteria central adoquinada y poblada de bronces y de fuentes y de flores magníficas. Ir por ahí es atisbar el Paraíso. ¡Y cómo no, si a cada paso uno se encuentra con los refugios de amantes clandestinos, si ve entrar o salir a quienes van al Paraíso o regresan a él, incendiados, dichosos, purificados!

Esta calle ardorosa, cuya única mácula por desgracia indeleble es su nombre, resuma amor, huele a amor. Y es también ruido delirante: basta ir hacia el este y encontrarse con los cafés de chinos, con las bisqueterías atestadas de adoradores de esta calle, para testimoniar que el fervor que provoca es colectivo y que se explaya en gritos delirantes, frenéticos, que aturden y hacen al mismo tiempo comprender que la magia amorosa tiene muchas facetas.

Antes mi musa era tal vez más bella, pero la amo igual o más: ahora quién sabe qué demonios se han empeñado en asestarle golpes deletéreos, en ponerle maquillajes horrendos, *make-ups* incomprensibles y hasta sórdidos: muestra su dentadura, antes inmaculada, fracturas que perturban, huecos que no pueden mirarse sin rubor. Pero la amo igual o más: basta afincarme en el recuerdo o asirme de las huellas hermosas que aún guarda para mí, para que siga creciendo

el mutuo amor.

Tantas, tantas veces no sé si la traiciono o la celebro, si le meto puñaladas traperas a su amor o lo engrandezco: y es que aprendí desde hace mucho a guarecerme de la infelicidad en el Hotel Colonia Roma, que esta calle amadísima guarda a mitad del corazón. Ese sitio es acaso el imán principal de mi fervor por Álvaro Obregón, la quintaesencia de mi entrega ardorosa a su celebración: no en balde llego a él a la menor provocación y aun sin ella desde los rumbos más remotos, a horas inauditas. ¿No es cierto, entonces, que el amor permanece y se vuelve celoso y reclama, sin importar que, en apariencia, se tenga que volver en otros brazos, embriagados por besos diferentes? Esta calle —imprevisible y tierna, rencorosa y tan dulce— y yo nos llevamos metidos uno al otro en el alma, a lo mejor hasta el fin de los tiempos: los suyos o los míos.

CUESTIONARIO

1. Explica la analogía expuesta en el texto.

____

____

2. ¿Es auténtica o débil ésta analogía? ¿Por qué?

____

____

3. ¿Qué explica o describe?

____

____

4. ¿Qué es lo que no puede probar?

____

____

CÓMO SE APLICA

Escribe un resumen en tu cuaderno, según el esquema que ya conoces (puntos principales a la izquierda, enunciados de apoyo a la derecha, y cómo presenta el autor la información).

Síntesis

PUNTOS PRINCIPALES

¿Cómo presenta el autor la información? Los puntos principales pueden ser hechos, inferencias u opiniones.

Los patrones de organización en que con mayor frecuencia aparecen son:

Pregunta-respuesta

Reconoce si son realmente preguntas o si el autor las usa para anticipar la respuesta que a él le interesa enfatizar (preguntas retóricas).

Predice lo que el autor va a responder a la pregunta que hace: esa respuesta será un punto principal. En una entrevista, por lo general, las preguntas serán auténticas, pero si no se trata de una entrevista, normalmente las preguntas serán retóricas.

Las preguntas retóricas llevan al lector a preguntarse sobre conceptos centrales del texto y a reflexionar sobre ellos.

El autor utiliza las preguntas retóricas para enfatizar una respuesta que ya tiene en mente.

EJEMPLO

¿Es la ciudad de México una de las ciudades más contaminadas del mundo? El lector podrá predecir la respuesta. Esta respuesta podrá ser la tesis o hipótesis central, o cuando menos un punto principal.

Puntos principales en listado

Por lo general se presentan al inicio o como conclusiones del texto.

Pueden ser listados simples o en secuencia.

El listado en secuencia también puede indicar tiempo y jerarquía.

Puntos principales en orden cronológico

Representan el transcurrir del tiempo. Son una forma de listado en secuencia. Los textos informativos o de ciencias sociales, por lo general, se escriben en orden cronológico.

El orden cronológico en que aparecen los puntos principales tiene gran efecto sobre la argumentación del autor.

El texto será tendencioso si el orden de los acontecimientos está alterado.

Es probable que presente una sola cara de la medalla si omite hechos o acontecimientos importantes.

Puntos principales causa-efecto

Señalan la relación entre las causas y los efectos.

Criterios para identificar si el texto escrito en este patrón de organización es tendencioso:

- Identifica si las causas realmente pueden originar un efecto o si se trata de una coincidencia.
- Descubre si la causa es realmente única o es sólo la única que el autor menciona.
- Encuentra si la causa o causas originan un solo efecto o si son varios los efectos.

Puntos principales como comparación-contraste

Señalan similitudes y diferencias entre dos entidades para compararlas y contrastarlas.

Algunas veces solamente señalan las similitudes. Algunas veces solamente señalan las diferencias.

Primero identifica las similitudes, después las características de cada una y finalmente las diferencias.

Criterios para identificar si el texto es tendencioso:

- Descubre si el autor presenta sólo una cara de la medalla al omitir, por ejemplo, las diferencias.
- Descubre las falacias.

Puntos principales como analogía

Son una forma especial para comparar y diferenciar, aunque, sobre todo, enfatizan las similitudes entre dos entidades.

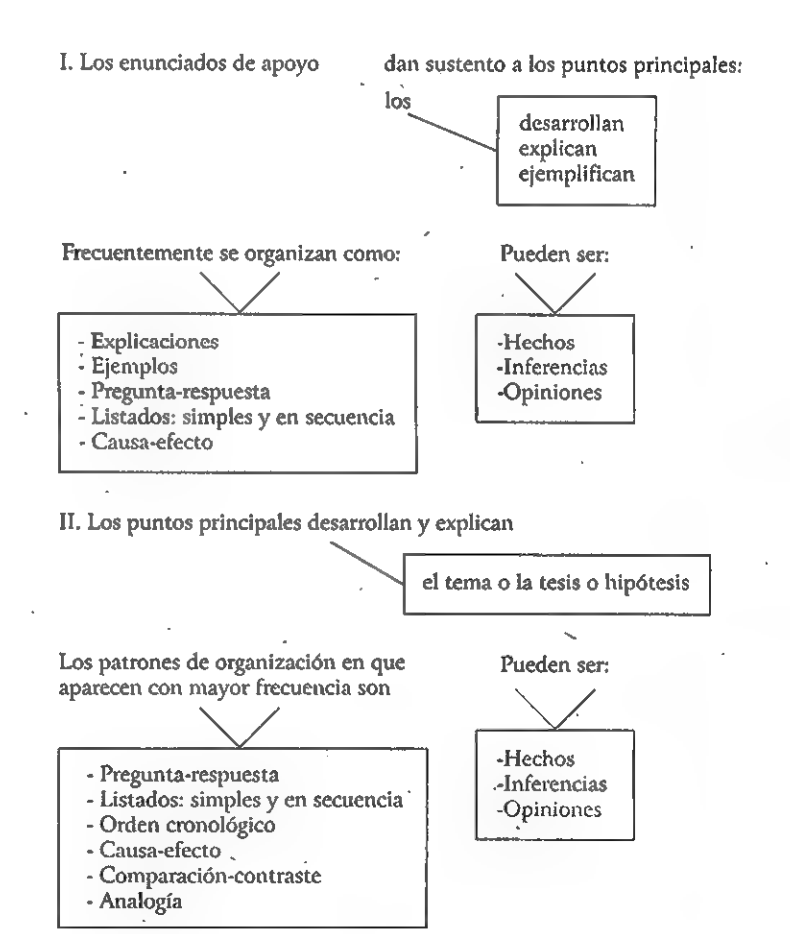
Criterios para identificar si el texto es tendencioso en el uso de las analogías:

- Las analogías no pueden ser usadas como prueba de que algo es verdadero.
- Si en un texto aparecen analogías como pruebas de una afirmación, los razonamientos que exponga serán débiles.

- Si hay más diferencias que similitudes, también la analogía será débil.

Síntesis de la comprensión de lectura

La elaboración de resúmenes te ayudará a lograr una comprensión profunda del texto.



Repasa y practica

Ya te has familiarizado con las habilidades que se requieren para leer en forma efectiva y eficiente:

a) Puedes leer *en forma selectiva* para localizar la información rápidamente o para descubrir de qué trata. Eres capaz de formarte una idea general del texto, y determinar si es útil a tus intereses, necesidades y objetivos.

b) Puedes leer *en forma crítica* al evaluar la fuente; al juzgar si los argumentos son sólidos; haciéndote preguntas específicas antes, durante y después de la lectura del texto; identificando el tema, la tesis o hipótesis central. También puedes distinguir las contradicciones internas por medio de los razonamientos o la argumentación que presente el autor.

c) Estás capacitado para hacer una lectura de *comprensión,* reconociendo cómo está organizado el texto, los puntos principales y los enunciados de apoyo de cada punto principal. Además puedes descubrir si el texto es tendencioso.

En las siguientes páginas se hace un resumen de los principios básicos de la lectura efectiva y eficiente. Después de repasarlos completa el examen que les sigue. Aplica tus habilidades de selección, crítica y comprensión, y averigua lo que aprendiste.

LA LECTURA SELECTIVA

Recuerda que la lectura selectiva te puede ahorrar tiempo y esfuerzo.

Habilidades de razonamiento

Identifica: Establece tus propios objetivos y expectativas frente al texto; no importa qué sea lo que vas a leer, tendrás un objetivo preciso.

HOJEAR

Selecciona: Antes de leer, hojea y ojea el texto.

Relaciona y Distingue:	Para que obtengas una idea general del artículo o capítulo que estás por leer	-Define si te es útil -Identifica tus objetivos -Contrasta la información general que deseas encontrar con los párrafos que leerás

Lee: El título.
El primer párrafo completo.
La primera oración de los párrafos intermedios y el último párrafo.
Si te es útil, lee el texto completo.

HOJEAR DE FORMA GENERAL

Relaciona y distingue:	Para que obtengas una idea general del libro que estás por leer	El título El nombre del autor La fecha de publicación La bibliografía Los títulos de los capítulos o subcapítulos

EXAMINAR

Define: Primero define cuál es la información específica que necesites encontrar.

Identifica: Examina para obtener la información determinada que requieras.

Selecciona y elige: Las partes del texto que te ayudarán a encontrar la información:

- índice onomástico o analítico
- índice general
- glosario

El tipo de letra puede ayudarte:

cursivas
negritas
subrayado

Relaciona: La información que requieras con la que encuentres en el texto.

Identifica: Recorre las páginas en busca de la información que necesites, ignora todo lo demás.

LA LECTURA CRÍTICA

Habilidades de razonamiento:	Recuerda que la lectura crítica será útil para evaluar un texto.	
Analiza y evalúa:	La fuente	• confiabilidad • actualización

Identifica:	El propósito del autor para juzgar si los argumentos son sólidos, y si el autor está tratando de persuadir o de manipular.	instruir informar persuadir
Identifica:	El tono: Descubre los sentimientos del autor sobre el tema que trata.	
Reconoce:	Cómo presenta el autor la información	Hechos Inferencias Opiniones
Compara y distingue	Lenguaje	Objetivo Subjetivo Connotaciones
Identifica:	Objetivo del autor	¿Qué desea lograr el autor por medio de su texto?
Reconoce:	Tema	¿De qué trata el texto?
Reconoce:	La hipótesis central Las hipótesis secundarias	¿Qué quiere demostrar el autor? Razonamientos lógicos que se derivan de la tesis o hipótesis central con los que el autor fundamenta su argumentación.
Reconoce y Analiza	Las contradicciones internas	Contrasta las hipótesis secundarias con la central. Reconoce si el autor define los conceptos centrales del texto.

Identifica:	Si el autor utiliza estereotipos, o sobre-generalizaciones, falacias, una sola cara de la medalla	Duda de su confiabilidad
Cuidado con	«Todo» «Siempre» «No» «Nunca»	Pueden ser sobregeneralizaciones

Reconoce: Al leer un texto organizado en preguntas, reconoce qué tipo de preguntas son (auténticas o retóricas) y la claridad y solidez de las respuestas.

Distingue: Cuando se plantea una oposición mutuamente excluyente con las palabras «uno u otro», «o», «u», «de lo contrario», distingue si son una falacia.

LA LECTURA DE COMPRENSIÓN

Recuerda que la lectura de comprensión te ayuda a comprender el contenido del texto en un nivel profundo.

Habilidades de razonamiento

Reconoce: a) Tema
b) Tesis o hipótesis central

Identifica y distingue:	Los enunciados de apoyo y el patrón de organización en que se presentan	explicaciones ejemplos listados { simples / en secuencia pregunta-respuesta causa-efecto

Reconoce las conexiones:	Los enunciados de apoyo →	desarrollan explican complementan →	los puntos principales
Identifica y distingue:	Cómo presenta el autor la información →	Hechos Inferencias Opiniones	

LOS PUNTOS PRINCIPALES

Habilidades de razonamiento

Descubre: Descubrir cómo está organizado un texto (patrones de organización) te ayuda a localizar los puntos principales (ideas clave).

Identifica:	Los puntos principales desarrollan la tesis o hipótesis central y el tema del texto	Son las ideas más importantes. El autor los puede presentar por medio de: { hechos / inferencias / opiniones Si se leen en grupo resumen la información más importante del texto.

Traduce: Tradúcelos a tus propias palabras para estar seguro de que los comprendiste.

Identifica y reconoce:	El patrón de organización en que se presentan	pregunta-respuesta listado < simple / en secuencia orden cronológico causa-efecto comparación-contraste analogía

Identifica y analiza:	Las contradicciones internas	
	La argumentación podrá ser	Verosímil Probable Plausible Débil Contradictoria Tendenciosa
Descubre:	Por medio de estos criterios los elementos tendenciosos del texto.	Cuando el orden cronológico aparece alterado.
Indaga:	De qué te quiere persuadir el texto y por qué el autor utiliza elementos tendenciosos.	Cuando la relación causa-efecto no es auténtica (falacia).
		Cuando una pregunta conduce a una respuesta cuya argumentación es débil.
		Cuando las comparaciones y contrastes presentan sólo una cara de la medalla.
		Cuando una analogía se presenta como prueba o cuando es débil.

Repasa y practica

Averigua lo que aprendiste. Aplícalo al siguiente texto.

Lectura 32

WILDE EN SU (TERCER) MUNDO

JOSÉ EMILIO PACHECO*

Si, como el Enoch Soames de su amigo Max Beerbohm, Oscar Wilde (1854-1900) entrara hoy en la irreconocible sala de lectura del Museo Británico, se sorprendería ante su posteridad, en un sentido muy diferente al que devastó al personaje de aquel cuento. Es un escritor clásico y una figura cultural, en el más amplio sentido de la palabra cultura, y contribuyó a moldear el siglo que termina.

Alan Sinfield llama *The Wilde Century* a su libro de 1994. En él afirma que sus obras y sus procesos cambiaron para siempre la percepción y la situación de la homosexualidad y señalan las opciones estratégicas para las subculturas gay y lesbiana. Sin embargo, hay otro Wilde, íntimamente relacionado con el primero, del que poco se sabe en este mundo: el escritor colonial que lleva hasta el centro los dramas de la periferia, el colonizado que se enfrenta al colonizador en su propio teatro y paga el precio de buscar la utopía con el martirio que lo redime y lo consagra.

En 1494 Alejandro VI, el papa Borgia, obsequió a los reyes católicos lo que iba a ser su imperio americano. En el siglo XII, Adriano IV, el único papa inglés, otorgó a Enrique II el dominio sobre Irlanda e inició un conflicto que ha durado casi un milenio. Dos momentos de intensa tragedia fueron las matanzas ordenadas por Oliver Cromwell en 1649 y la gran hambruna de 1845-1850. A la sombra de este desastre nació Oscar Wilde.

* José Emilio Pacheco, escritor mexicano nacido en 1939. Como poeta destaca su antología *Tarde o temprano;* como novelista ha escrito *Las batallas en el desierto, Morirás lejos,* y con el pintor Francisco Toledo publicó *Álbum de zoología.* Este ensayo está tomado de la revista *Letras Libres,* agosto de 2003.

Irlanda perdió dos de sus ocho millones de habitantes. La mitad murió de inanición y frío, la otra tuvo que exiliarse, sobre todo en los Estados Unidos. Entre estos migrantes se reclutaron los miembros del Batallón de San Patricio. En la invasión de 1847 se pasaron al lado mexicano y se distinguieron por su conducta heroica en batallas como la defensa de Churubusco.

Los españoles hallaron la papa en Los Andes y la convirtieron en alimento de los pobres de Europa (Antonio Alatorre ha demostrado que el término «patata» proviene de la confusión entre la papa, *Solanun tuberosum,* y la batata, *Ipomoea batatus,* que en México llamamos camote). Un hongo, el tizón tardío, *Phytophthora infestans,* destruyó en la Irlanda de 1845 los cultivos de papa. Se creyó que había llegado con el guano, el excremento de las aves marinas sudamericanas empleado como fertilizante. Sorprende enterarse (Everardo Monroy Caracsas, «El pequeño asesino», *Día Siete,* 26 de diciembre de 2000) de que el tizón tardío nace, crece y se reproduce en Metepec, en el Valle de Toluca, aunque no se especifica en qué forma pudo alcanzar a Irlanda el letal hongo de México.

El tizón atacó también los plantíos de Escocia y Bélgica, donde se inventaron las *French fries.* Allí no hubo millones de muertos, ¿por qué? Porque si en teoría Irlanda era desde 1800 parte del Reino Unido, en realidad era una colonia. La *Ascendancy,* la oligarquía formada por las grandes familias inglesas y anglo inglesas, monopolizaba la tierra y oprimía a los campesinos y aprovechaba sus rentas desde la metrópoli.

En libros como *Modern Ireland 1600-1972* de E. F. Fostery o *The Irish Famine* de Helen Litton está la explicación de por qué no hubo para los católicos pobres otro alimento que complementara o sustituyera a la papa: Inglaterra en plena Revolución Industrial necesitaba todos los productos de Irlanda. Carne, cereales, tocino y mantequilla salían en grandes cantidades del puerto de Cork mientras esqueletos humanos recorrían los caminos de la isla y los pozos se llenaban de cadáveres.

Jane Francesca Elgee (1826-1896), la futura Lady Wilde, escribía poemas patrióticos con el seudónimo de Speranza y llamaba a la lucha armada contra el opresor. Estuvo entre los fundadores del partido La Joven Irlanda, que pugnaba por realizar en su patria la revolución de 1848. Speranza escribió sobre Calderón de la Barca y tradujo poemas españoles. Su obra más importante es una recopilación de leyendas celtas.

Su esposo, el doctor James Wills Wilde (1815-1876), fundó la otología moderna, inventó la operación contra las cataratas y fue célebre en toda Europa como especialista en enfermedades del oído. Tan asombroso como enterarse ahora de que el tizón tardío es mexicano, resulta saber por dos científicos sudafricanos que Wilde no murió de sífilis (así lo afirma hasta una biografía reciente, A *Long and Lovely Suicide,* de Melissa Knox, de 1994, posterior en siete años a la obra definitiva de Richard Ellman): lo mató una encefalitis producida por una otitis que no supieron tratar los médicos en la cárcel de Reading.

Lord Wilde (el título se lo concedió el virrey de Irlanda) fue también arqueólogo, antropólogo, folclorista y escritor. En 1851 probó científicamente que la gran hambruna se debía al sistema de tenencia de la tierra. Como su hijo, estaba en la cúspide cuando un proceso lo abatió para siempre: una amante lo acusó de haberla violado bajo los efectos del entonces novísimo cloroformo. El doctor Wilde logró demostrar su inocencia, pero no recobró su prestigio social. [...]

Wilde vio a Inglaterra como un sitio que debía conquistar a fuerza de intelecto e imaginación. Fue el primer irlandés que llegó a Londres con el objeto de desmantelar las mitologías imperiales desde dentro de sus propias estructuras. Su androginia (Wilde fue técnicamente bisexual) se correspon-

de con la voluntad de convertirse en inglés sin dejar de ser irlandés. De Speranza hereda doctrinas que defendió hasta la muerte, como el derecho de las mujeres a trabajar al mismo título que los hombres y a participar en actividades políticas.

Su indefinición sexual se acentúo por el fracaso de su primer amor: la bella Florence Balcombe prefirió casarse con Bram Stoker, el autor de *Drácula* (1897), novela a la que no son ajenos ni la persona ni el proceso de Wilde. El joven decidió irse a Oxford y practicar el arte de la inversión elegante, darles vuelta a todas las normas de su niñez. Sus padres fueron descuidados, él sería un dandy; la sociedad se rió del doctor Wilde, él iba a reírse de la sociedad; Speranza soñó con la reconquista celta de la Irlanda ocupada, él la superaría al invadir y conquistar Inglaterra.

El ingenio fue para él una forma de decir la verdad bajo apariencia humorística: «Soy irlandés de raza pero los ingleses me condenaron a hablar la lengua de Shakespeare». «Los sajones nos robaron nuestras tierras y las empobrecieron. Nosotros tomamos su lenguaje y le añadimos nuevas bellezas».

Toda la carrera de Wilde, a juicio de Kiberd, es un comentario irónico sobre la tendencia de los ingleses victorianos a atribuir a los irlandeses emociones reprimidas dentro de ellos mismos. La imagen del *Paddy* dice más de los miedos ingleses que de las realidades irlandesas. El humor «británico» de Wilde es una paranoia de la noción del inglés. La facilidad con que pasó de una isla a otra muestra cuán artificiales son las categorías de nación y «raza». Sus compatriotas creyeron ver una traición a Irlanda en una pose que en realidad parodiaba y escarnecía al opresor.

Examen

Responde las siguientes preguntas usando tus propias palabras. No copies las respuestas.

La propuesta del libro *Aprender a pensar leyendo bien* te apoya para que comprendas en forma crítica, activa y profunda el material escrito que utilizas en tus clases o en tus lecturas personales.

> Recuerda que para desarrollar una habilidad debes ejercitarla continuamente.

Cuestionario

1. ¿Ante qué textos es necesario tener expectativas y objetivos propios y previos a la lectura? ¿Por qué? Da un ejemplo.

___

___

2. ¿Cómo y para qué se hojea un texto? Da un ejemplo.

___

___

3. ¿Cómo y para qué se examina un texto? Da un ejemplo.

___

___

4. ¿Te resultan útiles las estrategias de lectura selectiva? ¿Cómo?

___

___

5. ¿Cómo se evalúa la fuente y para qué? Utiliza la fuente del texto anterior y explica.

6. Escribe los propósitos más usuales de los autores y señala cómo los identificas. Utiliza el texto de Pacheco para explicarlo.

7. En un texto, ¿qué significan los hechos, las inferencias y las opiniones? Explícalo e identifícalos en el texto anterior (señálalos con H-I-O).

8. ¿Cómo reconoces un texto instructivo o informativo de uno persuasivo? ¿Para qué te sirve reconocerlo? Ejemplifica con el texto anterior.

9. Explica la diferencia entre preguntas simples y retóricas, y cómo las distingues. ¿Encontraste alguna en la lectura 33? Señálala.

10. Define el tema y la tesis o hipótesis central del texto anterior.

11. ¿Qué son las hipótesis secundarias? Subráyalas en el texto.

12. ¿Para qué te es útil identificar el tema, la tesis o hipótesis central o secundaria? Explícalo con tus propias palabras.

13. Numera y describe tres contradicciones internas que aparezcan en este texto.

14. ¿Para qué te es útil reconocer las contradicciones internas de un texto? Explícalo con tus propias palabras.

15. ¿Cuál es el tono de este texto? Por lo tanto, ¿cuáles serán los sentimientos del autor sobre el tema?

16. ¿En qué lenguaje está escrito?

17. ¿Utiliza connotaciones? ¿Qué denotan estas connotaciones?

18. ¿Te resultan útiles las estrategias de lectura crítica? ¿Para qué? Explícalo.

19. Identifica tres enunciados de apoyo que sean importantes en el texto.

20. Escribe el nombre del patrón de organización en que se presentan, los enunciados de apoyo en este texto.

21. Localiza los puntos principales. Subráyalos.
22. ¿Para qué te es útil distinguir cómo está organizado un texto? Explícalo con tus propias palabras.

23. Identifica el principal patrón de organización en que se presentan los puntos principales en esta lectura.

24. ¿Te son útiles las estrategias de lectura de comprensión? ¿Por qué? ¿Para qué?

25. Describe algunas ambigüedades que aparezcan en el texto.

26. Reconoce si la argumentación es débil o coherente. Ejemplifica tu respuesta.

27. ¿Crees que te resulte útil sistematizar las habilidades de lectura del lector efectivo para comprender en forma más activa y profunda los textos de lectura de tus diversas clases? Ejemplifica específicamente en cuál y, para ti mismo, aclara cómo utilizarlas para que te apoyen.

CAPÍTULO 5

La interpretación

La lengua simbólica a que pertenecen las obras escritas es por estructura una lengua plural, cuyo código está hecho de tal suerte que cualquier palabra y cualquier obra por él engendrada tienen múltiples sentidos.

ROLAND BARTHES

EL OBJETIVO DE ESTE LIBRO es apoyarte para que puedas evaluar y comprender activa y profundamente un texto. Hasta aquí nuestro objetivo ha concluido; sin embargo, no podíamos dejar pasar el grado más alto de la lectura y la crítica, la interpretación.

Aunque en sentido escrito la interpretación ya no corresponda a nuestro objetivo sino a otras disciplinas, intentaremos presentar de forma muy somera algunos aspectos con la finalidad de ofrecer otra herramienta que te lleve a la aprehensión del texto.

Comprendida una obra, es decir, una vez que has evaluado los propósitos, tesis o hipótesis central y contradicciones internas, y entendido los contenidos del texto, es el momento de proceder a su interpretación. La lectura crítica y de comprensión te permite desmontar el texto para descubrir el secreto de los efectos intelectuales y psicológicos que produce al ver cómo está construido.

Observa que la crítica y la comprensión te dan el acceso para indagar cómo es un texto, cómo está creado, qué es, pero no por qué es así. Esto es tarea de la interpretación.

El análisis y la crítica son procedimientos que aspiran a

la objetividad científica, es decir, a desprenderse, en el mayor grado posible, de la subjetividad del lector.

En cambio, la interpretación es la explicación personal que da el lector al texto. Nace de los gustos, las experiencias, la posición, y de la cultura y conocimientos del lector. Entonces, el análisis y la crítica desarticularán y desmenuzarán los elementos de un texto. La interpretación, en cambio, lo constituirá. Esta segunda tarea de interpretar resulta de la síntesis o reintegración de las partes en el todo.

Así, el lector crítico al interpretar debe explicar cómo es el texto, por qué es así, y fundamentar su postura personal ante él.

Toda interpretación fundamentada debe contener los siguientes elementos:

1. Evalúa la fuente, su veracidad, confiabilidad y actualización.
2. Identifica el propósito y objetivo del autor.
3. Descubre el tema.
4. Define la tesis o hipótesis central.
5. Evalúa los razonamientos con los que el autor defiende su tesis o hipótesis. ¿Es confiable, verosímil o contradictoria? ¿Está basada en hechos, inferencias u opiniones?
6. Distingue las contradicciones internas.

Estrategias de la lectura interpretativa

- Trata de descubrir al autor: su posición, sus tendencias y objetivo.
- Analiza las aportaciones del autor y las consecuencias de su tesis o hipótesis central.
- Contrasta la posición del autor con la tuya propia, respondiéndote las siguientes preguntas:

a) ¿Estoy de acuerdo con la propuesta del autor? ¿Por qué?
b) ¿Estoy de acuerdo con los valores y creencias del autor? ¿Por qué?
c) ¿Me despierta emociones? ¿Cuáles?

Recuerda que la interpretación es una tarea personal, por lo que habrá tantas interpretaciones válidas como lectores haya.

Es el lector mismo, con sus preguntas, quien recrea el texto escrito; sin embargo, la interpretación debe referirse al texto y a la realidad de la que el texto participa, porque es ésta su propia realidad.

Se debe considerar la historicidad propia del texto y tener en cuenta que el texto expone el mensaje de una conciencia.

Existen diferentes escuelas de crítica e interpretación, algunas de ellas son:

- La crítica psicoanalítica que nace del psicoanálisis al ponerse al servicio de la comprensión de las obras.
- La crítica sociológica: intenta presentar el modo de determinación de una obra escrita por la sociedad en que aparece.
- La crítica temática: su objetivo es descubrir los temas o preocupaciones que se repiten.

El lector interesado en abundar sobre la interpretación podrá basarse en alguna de estas escuelas, o hacer una síntesis de todas ellas bajo la condición de que resulte la más apropiada para iluminar el texto y con la que más cómodo se sienta el lector en su labor crítica.

Es importante recordar que la interpretación es el acto

de consumir el objeto escrito y también su degustación; *es la habilidad de razonamiento más elevada,* donde se involucran las demás habilidades: elegir, relacionar, definir, seleccionar, sintetizar, identificar, analizar, comprender, reconocer conexiones y contradicciones, deducir, reconocer analogías, reconocer ambigüedades y descubrir.

La interpretación comprende el argumento, el proceso de concepción del texto, su desenvolvimiento objetivo, su desenvolvimiento subjetivo, la estructura interna, su forma expresiva interna, su difusión, la época y circunstancias en que fue escrito, y el juicio crítico.

CÓMO SE APLICA

Debido a la complejidad que implica interpretar, se te pedirá aplicar esta habilidad en forma muy compendiada. Lee el texto siguiente.

Lectura 33

CARTA DEL JEFE PIEL ROJA DE SEATTLE, COMO RESPUESTA A LA PETICIÓN DE COMPRA DE SUS TIERRAS QUE LE HIZO EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS EN 1854*

Jefe de los Caras Pálidas:

¿Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra? Ésa es para nosotros una idea extravagante.

Si nadie puede poseer la frescura del viento ni el fulgor del agua, ¿cómo es posible que ustedes se propongan comprarlos? Mi pueblo considera que cada elemento de este te-

* Tomado de *Introducción a la educación ambiental y a la salud ambiental,* México, SEP-SEDUE-SSA, 1978.

rritorio es sagrado. Cada pino brillante que está naciendo, cada grano de arena en las playas de los ríos, los arroyos, cada gota de rocío entre las sombras de los bosques, cada colina, y hasta el sonido de los insectos, son cosas sagradas para la mentalidad y las tradiciones de mi pueblo.

La savia circula por dentro de los árboles llevando consigo la memoria de los Pieles Rojas. Los Caras Pálidas olvidan a su nación cuando mueren y emprenden el viaje a las estrellas. No sucede igual con nuestros muertos, nunca dan a nuestra tierra madre. Nosotros somos hermanos. El venado, el caballo y el águila son nuestros hermanos. Los desfiladeros, los pastizales húmedos, el calor del cuerpo del caballo o del nuestro, forman un todo único.

Por lo antes dicho, creo que el jefe de los Caras Pálidas pide demasiado al querer comprarnos nuestras tierras.

El Jefe de los Caras Pálidas dice que al venderle nuestras tierras, él nos reservaría un lugar donde podríamos vivir cómodamente. Y que él se convertiría en nuestro padre. Pero no podemos aceptar su oferta porque para nosotros esta tierra es sagrada. El agua que circula por los ríos y los arroyos de nuestro territorio no es sólo agua, es también la sangre de nuestros ancestros. Si les vendiéramos nuestra tierra tendrían que tratarla como sagrada, y esto mismo tendrían que enseñarles a sus hijos. Cada cosa que se refleja en las aguas cristalinas de los lagos habla de los sucesos pasados de nuestro Pueblo. La voz del padre de mi padre está en el murmullo de las aguas que corren. Estamos hermanados con los ríos que sacian nuestra sed. Los ríos conducen nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendiéramos nuestras tierras tendrían que tratar a los ríos con dulzura de hermanos, y enseñar esto a sus hijos.

Los Caras Pálidas no entienden nuestro modo de vida. Los Caras Pálidas no conocen las diferencias que hay entre dos terrones. Ustedes son extranjeros que llegan por la noche a usurpar de la tierra lo que necesitan. No tratan a la tierra como hermana sino como enemiga. Ustedes conquis-

tan territorios y luego los abandonan, dejando ahí a sus muertos sin que les importe nada. La Tierra secuestra a los hijos de los Caras Pálidas, a ella tampoco le importan ustedes.

Los Caras Pálidas tratan a la tierra madre y al cielo padre como si fueran simples cosas que se compran, como si fueran cuentas de collares que intercambian por objetos. El apetito de los Caras Pálidas terminará devorando todo lo que hay en las tierras hasta convertirlas en desiertos.

Nuestro modo de vida es muy diferente al de ustedes. Los ojos de los Pieles Rojas se llenan de vergüenza cuando visitan las poblaciones de los Caras Pálidas. Tal vez esto se deba a que nosotros somos silvestres y no los entendemos a ustedes.

En las poblaciones de los Caras Pálidas no hay tranquilidad, ahí no puede oírse el abrir de las hojas primaverales, ni el aletear de los insectos. Eso lo descubrimos porque somos silvestres. El ruido de sus poblaciones insulta a nuestros oídos. ¿Para qué le sirve la vida al ser humano, si no puede escuchar el canto solitario del pájaro chotacabras?, ¿si no puede oír la algarabía nocturna de las ranas al borde de los estanques? Como Piel Roja no entiendo a los Caras Pálidas. Nosotros tenemos preferencias por los vientos suaves que susurran sobre los estanques, por los aromas de este limpio viento, por la llovizna del medio día o por el ambiente que los pinos aromatizan.

Para los Pieles Rojas el aire es de valor incalculable, ya que todos los seres compartimos el mismo aliento, todos: los árboles, los animales, los hombres. Los Caras Pálidas no tienen conciencia del aire que respiran, son moribundos insensibles a lo pestilente.

Si les vendiéramos nuestras tierras tendrían que tratarlas como sagradas. En estas tierras hasta los Caras Pálidas pueden disfrutar el viento que aroma las flores de las praderas.

Si les vendiéramos las tierras ustedes deberían tratar a los animales como hermanos. Yo he visto a miles de búfalos en descomposición en los campos. Los Caras Pálidas matan búfalos con los trenes y ahí los dejan tirados, no los matan para comerlos. No entiendo cómo los Caras Pálidas le conceden más valor a una máquina humeante que a un búfalo.

Si todos los animales fueran exterminados, el hombre también perecería entre una enorme soledad espiritual. El destino de los animales es el mismo que el de los hombres. Todo se armoniza.

Ustedes tienen que enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan contiene las cenizas de nuestros ancestros. Que la tierra se enriquece con las vidas de nuestros semejantes. La tierra debe ser respetada.

Enseñen a sus hijos lo que los nuestros ya saben: que lo que la tierra padezca será padecido por mis hijos. Cuando los hombres escupen al suelo se escupen ellos mismos.

Nosotros estamos seguros de esto: la tierra no es del hombre, sino que el hombre es de la tierra. Nosotros lo sabemos. Todo se armoniza, como la sangre que emparienta a los hombres. Todo se armoniza.

El hombre no teje el destino de la vida. El hombre es sólo una hebra en ese tejido. Lo que haga en el tejido se lo hace a sí mismo. El Cara Pálida no escapa a ese destino, aunque hable con Dios como si fuera su amigo.

A pesar de todo, tal vez los Pieles Rojas y los Caras Pálidas seamos hermanos.

Pero eso ya se verá después. Nosotros sabemos algo que los Caras Pálidas tal vez descubran algún día: ellos y nosotros veneramos al mismo Dios. Ustedes creen que su Dios les pertenece, del mismo modo que quieren poseer nuestras tierras. Pero no es así. Dios es de todos los hombres y su compasión se extiende por igual entre Pieles Rojas y Caras Pálidas. Dios estima mucho a esta tierra, y quien la dañe provocará la furia del Creador.

Tal vez los Caras Pálidas se extingan antes que las otras tribus. Está bien, sigan infectando sus lechos y cualquier día despertarán ahogándose entre sus propios desperdicios. Ustedes avanzarán llenos de gloria hacia su propia destrucción,

alentados por la fuerza del Dios que los trajo a estos lugares y que les ha dado cierta potestad quién sabe por qué designio.

Para nosotros es un misterio que ustedes estén aquí, pues aún no entendemos por qué exterminan a los búfalos, ni por qué doman a los caballos, quienes por naturaleza son salvajes, ni por qué hieren los recónditos lugares de los bosques con sus alientos, ni por qué destruyen los parajes con tantos cables parlantes.

¿Qué ha sucedido con las plantas? Están destruidas.

¿Qué ha sucedido con el águila? Ha desaparecido.

De hoy en adelante la vida ha terminado. Ahora empieza la supervivencia.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Utiliza la lectura 33 para realizar el siguiente ejercicio, con el que cerramos este libro:

1. Titúlalo de acuerdo a su tema.

___

2. Tema:

___

3. Propósito del autor:

___

4. Tesis:

___

___

5. Contradicciones internas:

___

___

6. En el mismo texto subraya los puntos principales.
7. En el mismo texto haz un doble subrayado bajo los principales enunciados de apoyo.
8. Posición del autor.

___

___

9. Consecuencias de su tesis o hipótesis.

___

___

10. ¿Estoy de acuerdo o no con la propuesta del autor? ¿Por qué?

___

___